



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Fondazione
CARIPLO



CON LA COLLABORAZIONE DI
Cremona
COMUNE DI CREMONA

LA NUOVA STAGIONE
GENNAIO / MAGGIO 2025

PASSIONI DANZA

TEATROPONCHIELLI.IT





sabato 25 gennaio ore 20.30

BALLETTO DI MARIBOR

GISELLE

balletto romantico in due atti

musica Adolphe Adam

coreografia Rafael Avnikjan da Jean Coralli, Jules

Perrot e Marius Petipa

scene Juan Guillermo Nova

costumi Luca Dall'Alpi

luci Pascal Mérat

L'affascinante, misterioso, onirico *Giselle* sulla musica del compositore francese Adolphe Adam (1803-1856) si colloca tra i classici più popolari del balletto.

Giselle racconta una storia d'amore drammatica e commovente immersa in un'atmosfera misteriosa, in cui incombono la follia e la furia distruttiva delle Villi, spiriti di giovani fanciulle morte infelici perché tradite o abbandonate prima del matrimonio.

Ma, nonostante tutto, l'amore e il perdono trionferanno sul dolore e sulla vendetta e Giselle protegge il suo amato dagli spiriti implacabili trovando finalmente il riposo eterno.

Il **Balletto di Maribor** è la principale compagnia di balletto in Slovenia e presenta un repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2003 ne ha assunto la direzione il ballerino e pluripremiato coreografo Edward Clug.



venerdì 7 febbraio ore 20.30

COMPAGNIE KÄFIG

FOLIA

direttore artistico e coreografo

Mourad Merzouki assistito da Marjorie Hannoteaux

musica Franck-Emmanuel Comte - Le Concert De L'Hostel Dieu e Grégoire Durrande

scene Benjamin Lebreton

luci Yoann Tivoli

costumi musicisti Pascale Robin assistito da Pauline Yaoua Zurini

costumi danzatori Nadine Chabannier

È un vortice di stupore e di incanto quello che realizza **Mourad Merzouki** nei suoi spettacoli, un crescendo di emozioni che prende vita dall'energia incontenibile di una compagnia di straordinario talento. Figura di spicco della scena hip-hop fin dagli anni '90 Merzouki è coreografo alchimista dedito alla fusione di arti marziali, circensi, visive, video e musica dal vivo nella sua esplorazione artistica. Dall'inaspettato incrocio tra hip-hop e musica barocca, tra la tarantella italiana e l'elettronica, tra il balletto classico e i movimenti dei dervisci rotanti, nasce l'insolito e affascinante mosaico di *Folia*. Questa creazione è un viaggio dal Sud dell'Italia al Nuovo Mondo in cui i danzatori della **Compagnia Käfig** evolvono insieme ai musicisti dell'ensemble barocco **Le Concert de l'Hostel Dieu** guidato da Franck-Emmanuel Comte, tra le note di Vivaldi e i suoni elettronici creati da Grégoire Durrande.



sabato 22 febbraio ore 20.30

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin** rimontata da **Dorothee Delabie**

musica **Ludwig van Beethoven**, *Die Grosse Fuge*, op.133

Quartetto Gli Archi di Cremona

costumi **Chantal Cloupet** - luci **François Renard**

ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**

musiche **Frédéric Chopin**, **Giuseppe Villarosa**

versione con musica dal vivo in prima italiana eseguita da

Diego Maccagnola pianoforte

Quartetto Gli Archi di Cremona

disegno luci **Carlo Cerri** - costumi **Nuvia Valestri** - voce recitante **Isidora Balberini**

Due coreografie di grande intensità. Quattro donne e un brano straordinario come *Die Grosse Fuge*, op.133: la personale lettura di **Maguy Marin** dell'opera di L. van Beethoven, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea, si basa su un dialogo costante, intimo, tra danza e musica, su un profondo legame tra le due arti.

La coreografia viene proposta nell'interpretazione di quattro danzatrici della **MM Contemporary Dance Company**, accompagnata dalla musica dal vivo eseguita dal **Quartetto Gli Archi di Cremona**. La danza diventa un'esplosione euforica di energia, dove le quattro interpreti, vestite di rosso, in un'alternanza quasi frenetica si muovono in un turbine vitale. Un'opera travolgente e commovente, un momento di emozione pura.

Elegia è un viaggio, una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete.

Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri. La danza sarà accompagnata dalla musica di Chopin anch'essa eseguita dal vivo dal **Quartetto** e dal Maestro cremonese **Diego Maccagnola**.

Elegia fa parte della produzione "Ballade", vincitrice del premio Danza&Danza 2023 come migliore produzione italiana.



martedì **11 marzo** ore 20.30

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE ATERBALLETO

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia **Marcos Morau**

musica **Ennio Morricone**

direzione a adattamento musicale

a cura di **Maurizio Billi**

sound designer **Clara Aguilar**

set e luci **Marc Salicrú**

costumi **Silvia Delagneau**

Il coreografo spagnolo **Marcos Morau**, con la sua potenza visionaria e la capacità di trasfigurare universi musicali, presenta una creazione unica, che intreccia le musiche del Premio Oscar Ennio Morricone con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche.

Marcos Morau, ad oggi il più giovane coreografo ad aver ottenuto il Premio Nazionale di Danza, il più alto riconoscimento in Spagna, costruisce mondi immaginari e paesaggi dove immagine, testo, movimento, musica e spazio costituiscono un universo unico che viene costantemente nutrito dal cinema, dalla fotografia e dalla letteratura.

Per la prima collaborazione con **Aterballetto**, ha proposto di rivolgersi a composizioni iconiche del paesaggio del cinema degli ultimi settant'anni: quelle del Premio Oscar **Ennio Morricone**.



domenica **23 marzo** ore 20.30

BALLET PRELJOCAJ

REQUIEM(S)

coreografia **Angelin Preljocaj**

musiche **György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart,**

System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur

Guonadóttir, canti medioevali (anonymes), Olivier

Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson,

79D

scene **Adrien Chalgard** - luci **Éric Soyer** - costumi **Elenora Peronetti** -video **Nicolas Claus**

Tra tristezza, rabbia e momenti di gioia, il coreografo francese **Angelin Preljocaj** presenta la sua nuova creazione, più intima che mai. Diciannove danzatori del **Ballet Preljocaj** si misureranno con una coreografia costruita su "tessiture musicali contrastanti", con musica classica, rock e nuove composizioni.

«Desideravo lavorare su un requiem da molto tempo. Ci sono sempre eventi nella vita che ti spingono a intraprendere questo o quel progetto...ed era giunto il momento giusto per affrontare una nuova sfida. In ogni requiem, che sia quello di Mozart, Ligeti o Fauré, ci sono sempre elementi davvero speciali e distintivi.

Ecco perché mi ha entusiasmato lavorare su diversi requiem, aggiungendo anche elementi musicali contemporanei e di rottura. Con questo lavoro vorrei evocare i sentimenti complessi che proviamo quando perdiamo una persona cara. Non è sempre triste e devastante, ma ci sono anche momenti di gioia, in cui riaffiorano i ricordi meravigliosi che ci legano a lei. Questi momenti ti rigenerano, ti rinvigoriscono. C'è anche l'idea della vita stessa, del miracolo che è la vita, di qualcosa di straordinario che ci viene donato. A volte in questi stati d'animo ci sentiamo ancora più vivi. Con Requiem(s) ho voluto sviscerare tutte queste emozioni, queste sfumature, questo mosaico di sentimenti che fluiscono attraverso di noi. (Angelin Preljocaj)».



domenica **30 marzo** ore 20.30

COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA

TRILOGIA DELL'ESTASI

APRÈS-MIDI D'UN FAUNE | BOLÉRO | LE SACRE DU PRINTEMPS

regia e coreografia **Roberto Zappalà**

musiche **Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinskij**, altre musiche AA.VV

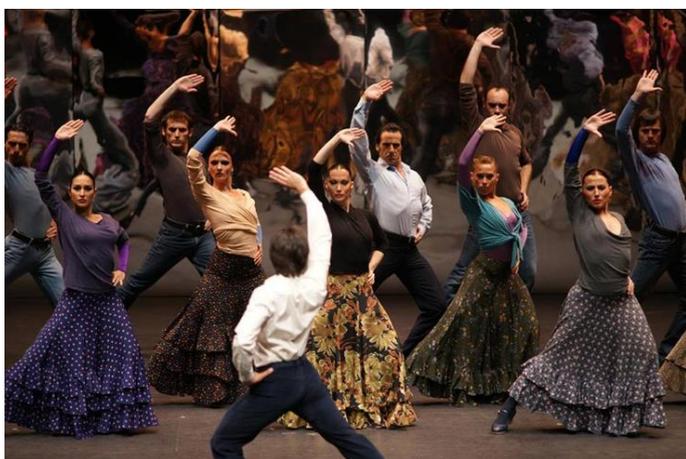
drammaturgia **Nello Calabrò**

scene e disegno luci **Roberto Zappalà**

costumi **Roberto Zappalà** in collaborazione con **Veronica Cornacchini**

Il testamento spirituale di Stanley Kubrik si cela nella scena madre di *Eyes Wide Shut* e a quell'immaginario si ispira il coreografo catanese **Roberto Zappalà**, che torna al Ponchielli dopo anni di assenza con un nuovo lavoro: la *Trilogia dell'estasi*, che raccoglie in un'unica serata le riscritture di: *Après midi d'un Faune* di Debussy, il *Boléro* di Ravel e *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij, tre fra le più celebri composizioni dell'ultimo secolo e mezzo. Il fulcro di questa trilogia è lo spazio in cui si crea un "dispositivo scenico" che, volta per volta, performance per performance limita, amplifica, modifica, la danza.

Un unico set scenico ospita 14 formidabili interpreti impegnati in una partitura coreografica, che mette al centro le relazioni umane e le derive della società contemporanea, senza rinunciare alla forza evocativa del passato. La creazione racchiude al contempo rispettivamente l'esclusione, il corteggiamento e l'eros nel *Prélude à l'après-midi d'un faune*; l'inclusione, il vizio e la lussuria nel *Boléro* e infine la persecuzione e il sacrificio ne *Le Sacre du printemps*.



domenica **13 aprile** ore 20.30

COMPAÑIA ANTONIO GADES

CARMEN

balletto di **Antonio Gades** e **Carlos Saura**

ispirato all'opera di **Prosper Mérimée**

soggetto, coreografia e luci **Antonio Gades**

e **Carlos Saura**

scenografia **Antonio Saura**

musica **Antonio Gades, Antonio Solera Ricardo Freire**

Il mito di **Antonio Gades** nasce nei primi anni Sessanta, quando, giovane ballerino, scoprì il flamenco, la danza Andalusia e il canto Andalusino che aveva la sua massima espressione in Federico Garcia Lorca. Antonio Gades ha conferito alla danza spagnola uno stile universale caratterizzato da una grande capacità espressiva.

Sotto la direzione artistica di Stella Arauzo, che per molti anni ha ballato proprio con Gades, la **Compagnia** oggi ne tramanda la filosofia, l'estetica e la danza. Tutte le rappresentazioni sono caratterizzate da quel rigore, talento, atmosfera e unità concettuale tipici di Gades, la sua eredità al mondo della danza. Al Ponchielli va in scena uno dei capolavori del teatro musicale di tutti i tempi: *Carmen*. Questa trasposizione coreografica contrappone l'intensità della partitura di Bizet alla sensualità, passione, amore e rivalità, del flamenco più autentico. Gli artisti della **Compagnia Antonio Gades** vivono e respirano il balletto e rivelano le molteplici sfaccettature di un personaggio combattivo, appassionato e amante della libertà come Carmen. Le scene e gli eventi si susseguono con ritmo serrato, coinvolgendo lo spettatore nella tragedia della protagonista.



martedì 6 maggio ore 20.30

MARIO BRUNELLO / VIRGILIO SIENI

UN AMICO

**OMAGGIO AL MONDO DELLA MUSICA DI EZIO
BOSSO**

Coreografia e spazio **Virgilio Sieni**

violoncello e violoncello piccolo **Mario Brunello**

pianoforte **Maria Semeraro**

musiche **Pärt, Cage, Bach, Messiaen, Bosso**

luci **Andrea Narese**

costumi **Marysol Maria Gabriel**

La danza di **Virgilio Sieni** e il violoncello di **Mario Brunello** in una serata omaggio alla musica di **Ezio Bosso**, amico scomparso prematuramente.

“Quella di Ezio è una musica pura, onesta, costruita con poche note, ma con un potenziale espressivo nascosto, una carica esplosiva incontenibile, che anche un semplice fiore a pochi petali può avere”, queste le parole di Brunello per descrivere la musica e l’amicizia con Bosso. Eseguite dal vivo dal violoncello di Brunello le musiche accompagneranno le coreografie di un esploratore della danza come Virgilio Sieni. Il gesto coreutico diviene così estremo e forma d’amore. Duetti, quartetti, assoli si esprimono in uno spazio pensato come vortice che nascendo dai dettagli del movimento si unisce al tutto e viceversa. Un’esperienza da vivere.

Info: Teatro Ponchielli – C.so Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 CREMONA –

Segreteria tel. 0372 022010/011- info@teatroponchielli.it

Biglietteria (dal lunedì al venerdì 10.00 – 18.00, sabato 10.00 – 13.00)

tel. 0372 022001/002 – biglietteria@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it

ABBONAMENTO (8 spettacoli)

| | |
|--------------------------|----------|
| PLATEA E PALCHI CENTRALI | € 218,00 |
| PALCHI LATERALI | € 178,00 |
| GALLERIA | € 137,00 |
| LOGGIONE | € 108,00 |
| STUDENTI** | € 110,00 |

BIGLIETTI

GISELLE 25 gennaio

CARMEN 13 aprile

| | INTERO | RIDOTTO* |
|--------------------------|---------|----------|
| PLATEA E PALCHI CENTRALI | € 40,00 | € 36,00 |
| PALCHI LATERALI | € 35,00 | € 30,00 |
| GALLERIA | € 25,00 | € 22,00 |
| LOGGIONE | € 20,00 | € 17,00 |
| | | |
| BIGLIETTO STUDENTI** | € 15,00 | |

FOLIA 7 febbraio

NOTTE MORRICONE 11 marzo

REQUIEM(S) 23 marzo

| | INTERO | RIDOTTO* |
|--------------------------|---------|----------|
| PLATEA E PALCHI CENTRALI | € 35,00 | € 31,00 |
| PALCHI LATERALI | € 30,00 | € 26,00 |
| GALLERIA | € 22,00 | € 19,00 |
| LOGGIONE | € 17,00 | € 15,00 |
| | | |
| BIGLIETTO STUDENTI** | € 15,00 | |

GROSSE FUGUE | ELEGIA 22 febbraio

APRÈS MIDI D'UN FAUNE | BOLÈRO | LE SACRE DU PRIMTEMPS 30 marzo

UN AMICO 6 maggio

| | INTERO | RIDOTTO* |
|--------------------------|---------|----------|
| PLATEA E PALCHI CENTRALI | € 25,00 | € 22,00 |
| PALCHI LATERALI | € 20,00 | € 17,00 |
| GALLERIA | € 18,00 | € 15,00 |
| LOGGIONE | € 15,00 | € 12,00 |
| | | |
| BIGLIETTO STUDENTI** | € 13,00 | |

***BIGLIETTO RIDOTTO** per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone).

****BIGLIETTO STUDENTI** riduzione studenti under 30.

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti: **da sabato 23 novembre**
biglietti in vendita **da sabato 14 dicembre**