

VALMALENCO

Una Palestra a cielo aperto

ARRAMPICATA SPORTIVA
SPORT CLIMBING





VALMALENCO

Una Palestra a cielo aperto

“Ora che nulla resta più da conquistare, rimane la ricerca ambientale all’aria aperta, il piacere sereno di assaporare l’arrampicata delle brevi strutture rocciose, artisticamente fine a se stessa, lo spazio alla fantasia e la libertà di espressione”.

Ermanno Sagliani

Tratto da: Guida “Arrampicate Libere in alta Valmalenco”, 1984

ARRAMPICATA SPORTIVA

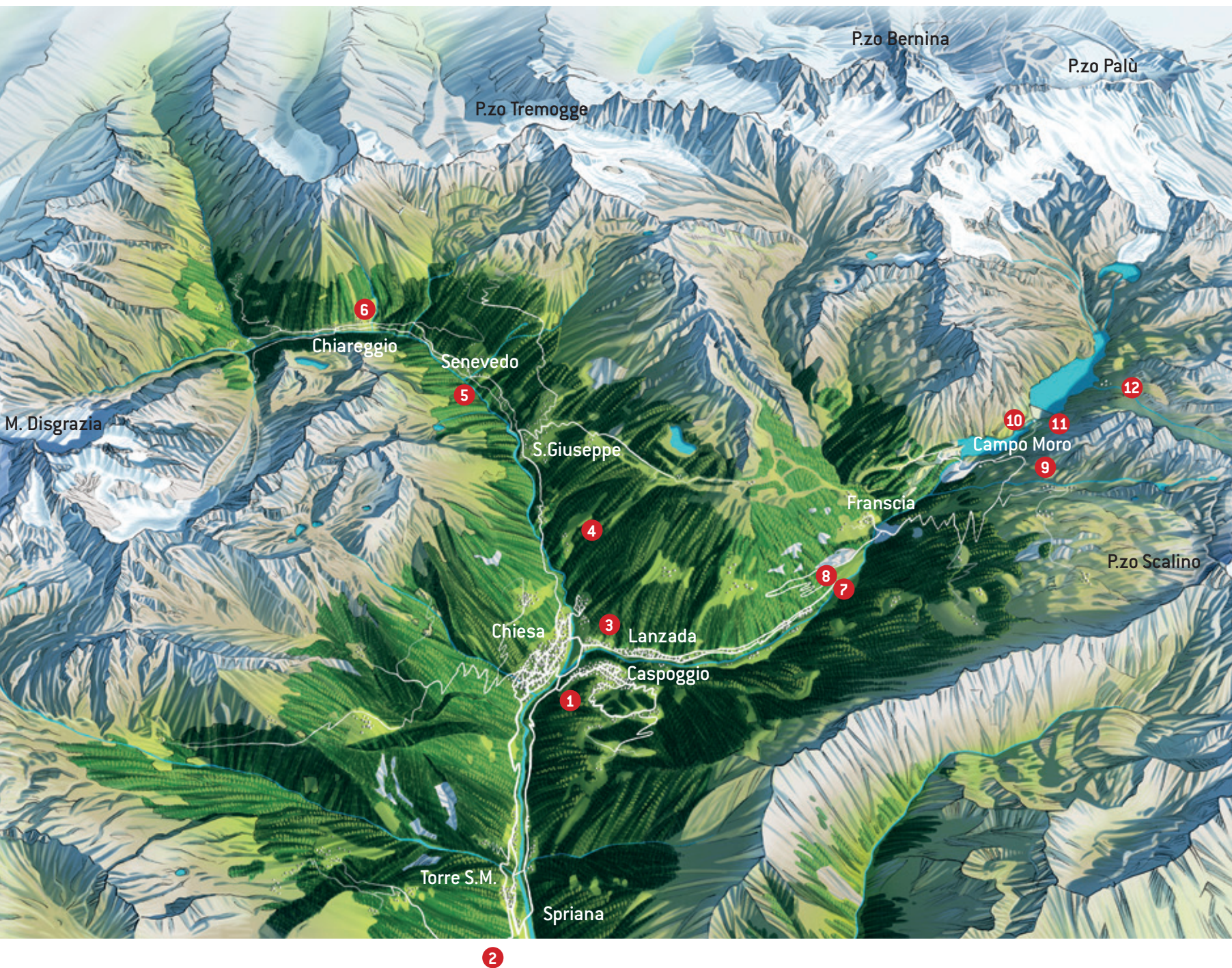
■ La Valmalenco è il regno della serpentinite, più comunemente serpentino. Si tratta di una roccia metamorfica, risultato di una lunga e profonda trasformazione di rocce preesistenti (peridotiti). Presenta forme e sfumature di colore molto suggestivo. In frattura ha un colore verde cangiante, mentre in superficie passa dal grigioverde, al grigio perla brillante, per passare al rosso in tutte le sue sfumature, toccando persino il giallo e il nero. La recente falesia “Il castello” presenta tiri per tutti i livelli di difficoltà. E’ ideale per chi vuole approcciarsi all’arrampicata per la prima volta, piuttosto che per chi vuole tenersi allenato. Facilmente raggiungibile è possibile frequentarla in tutte le stagioni. Le pareti dello Zoia sono molto conosciute a livello internazionale; gli scalatori più esigenti trovano pane per i loro denti. Non mancano settori più abordabili come la Falesia del Ciafer, il Deposito degli inerti. Doveroso citare l’area della Val Poschiavina, immersa in un’ampia piana di rara bellezza, offre frescura nelle giornate più afose e si presta ad essere frequentata da grandi e piccini.

SPORT CLIMBING

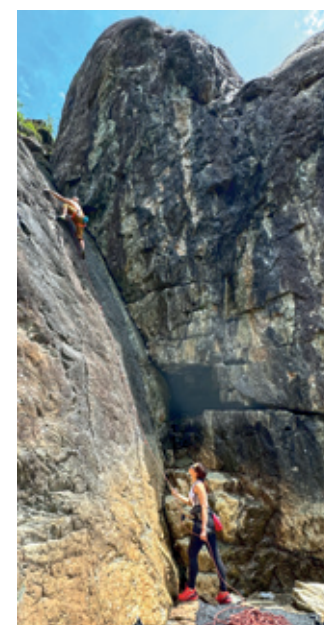
in VALMALENCO

■ *Valmalenco is the realm of serpentinite, more commonly known as serpentine. It is a metamorphic rock, the result of a long and thorough transformation of pre-existing rocks (peridotites). It displays enchanting shapes and color shades. Fractured serpentine is characterized by an iridescent green color, while the surface displays an array of shades, ranging from gray-green, pearl gray, red in all its hues, to yellow and black. The recent crag “The Castle” features pitches for all levels of expertise. It is more suitable for those who want to give a try at climbing for the first time, rather than for those who want to keep trained. The crag is easily accessible and can be enjoyed in all seasons. The walls of Zoia are world-renowned and have much to offer to the most demanding climbers. There is no shortage of more accessible sectors such as the Ciafer Crag, the Inert Depot. It is also worth mentioning the area of Val Poschiavina, nestled in a wide plain of rare beauty, offering coolness on the sultriest days and suitable for adults and children.*

ARRAMPICATA SPORTIVA in VALMALENCO - INQUADRAMENTO



- LE FALESIE**
- 1 - Il Castello
 - 2 - Valdone
 - 3 - Curlo
 - 4 - Alba
 - 5 - Massi di Senevedo
 - 6 - Parete dei fili
 - 7 - Le prese
 - 8 - Ciafer
 - 9 - Pareti dello Zoia
 - 10 - Inerti
 - 11 - Pareti della diga
 - 12 - Val Poschiavina

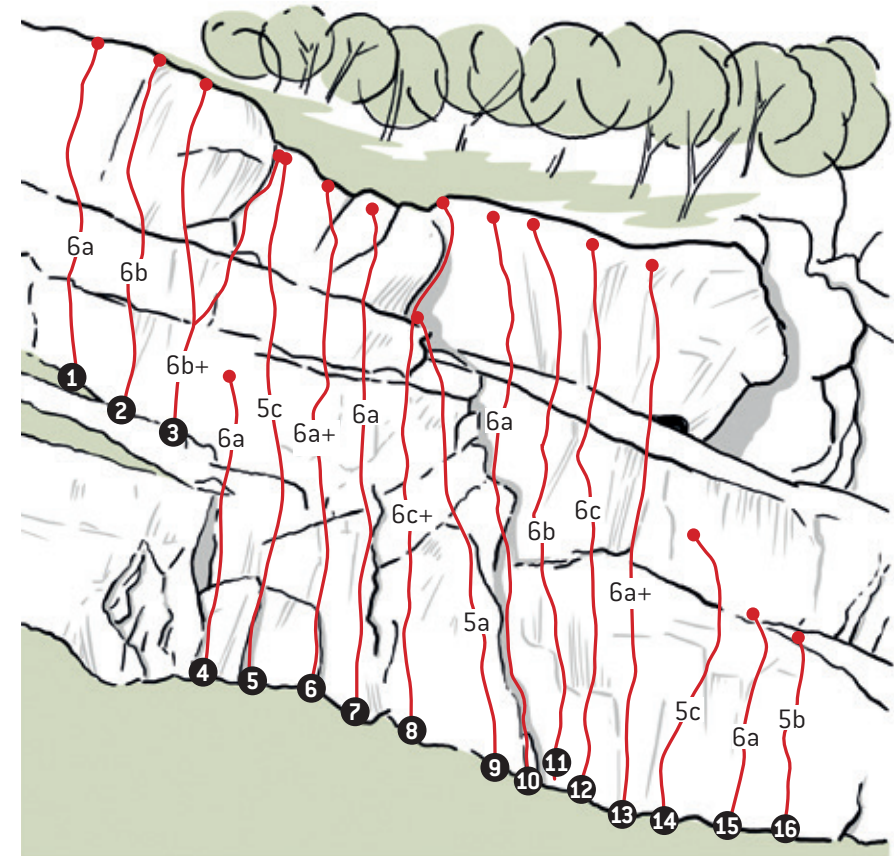


■ Da un'idea dell'instancabile Luciano Bricalli, ripulita interamente dai volontari Luciano, Daniele Negrini e un gruppo di amici chiamati "I caualot dela Sasa" dall'estate 2023 è un punto di riferimento dell'arrampicata in Valmalenco. Facilmente accessibile, utilizzabile tutto l'anno, presenta tiri per tutti i gusti. Notare la scelta dialettale dei nomi per ogni tiro con tanto di traduzione; una sorta di mini dizionario malenco-italiano. Esposizione N-O Accesso: da Sondrio fino alla rotonda di Caspoggio dove c'è un parcheggio. Lasciata l'auto si accede da sentiero che inizia da un grosso sasso (Sasun) a fianco della strada spittato con 4 tiri.

■ *Castello is the brainchild of Luciano Bricalli who, together with other volunteers - Daniele Negrini and a group of friends named "I caualot dela Sasa" - cleaned the entire area. Since summer 2023, the crag has established itself as a landmark of climbing in Valmalenco. Easily accessible and usable year-round, it has pitches for all tastes. Significantly, each pitch was given a name both in local dialect and in Italian, resulting in a sort of mini Malenco-Italian dictionary. N-W Access: from Sondrio to the roundabout in Caspoggio next to the parking lot. After leaving the car, follow the trail that starts at a large boulder (Sasun) beside the road bolted with 4 pitches.*

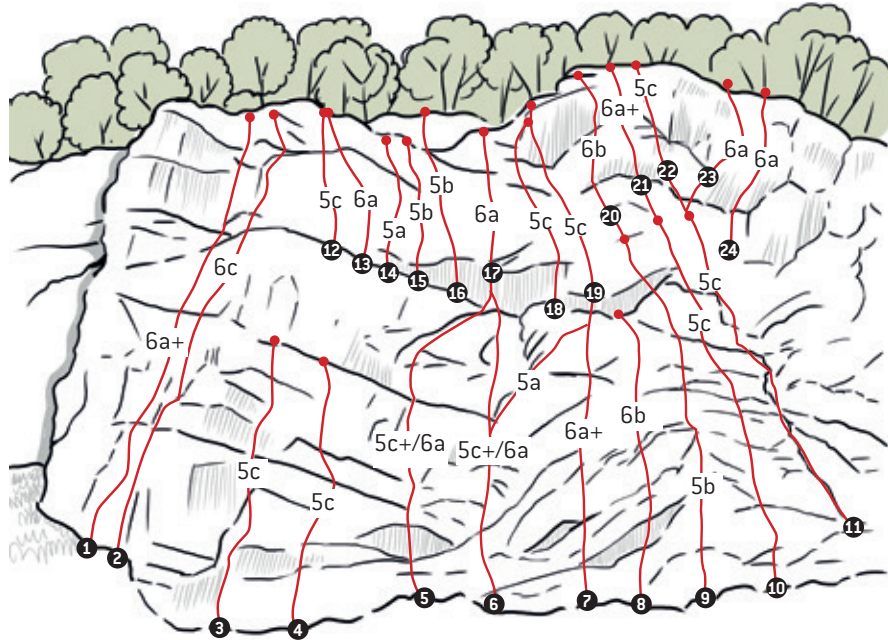


SETTORE DI SINISTRA (esposizione Nord)



- 1 - Inceved (ficcanaso) 6a
- 2 - Madoi che ciata (urca che placca) 6b
- 3 - Lisa lisenta (liscia che più liscia non si può) 6b+
- 3 - Lisa lisenta 5b
- 4 - Desgutada (sgocciolata) 6a
- 5 - Inzupida 5c (18m - 9 spit)
- 6 - Slembrega (umida e scivolosa) 6a+
- 7 - Intrenta a du guti (tra due gocce) 6a
- 8 - La paisa (rigonfiamento finale del palanchino) 6c+
- 9 - Spigul morgiu (spigolo morbido) (dicesi morgiu un terreno morbido e fertile) 5a
- 10 - L'ua (piccoli avvallamenti nei boschi per far scivolare i tronchi a valle) 6a
- 11 - Gemelle made in Suisse (nr.1) 6b
- 12 - Gemelle made in Suisse (nr.2) 6c
- 13 - Spigul de mez (spigolo centrale) 6a+
- 14 - Cal de luna (Luna calante) 5c
- 15 - Despuss (subito girato l'angolo) 6a
- 16 - Fænnaer (sull' orlo di un precipizio) 5b

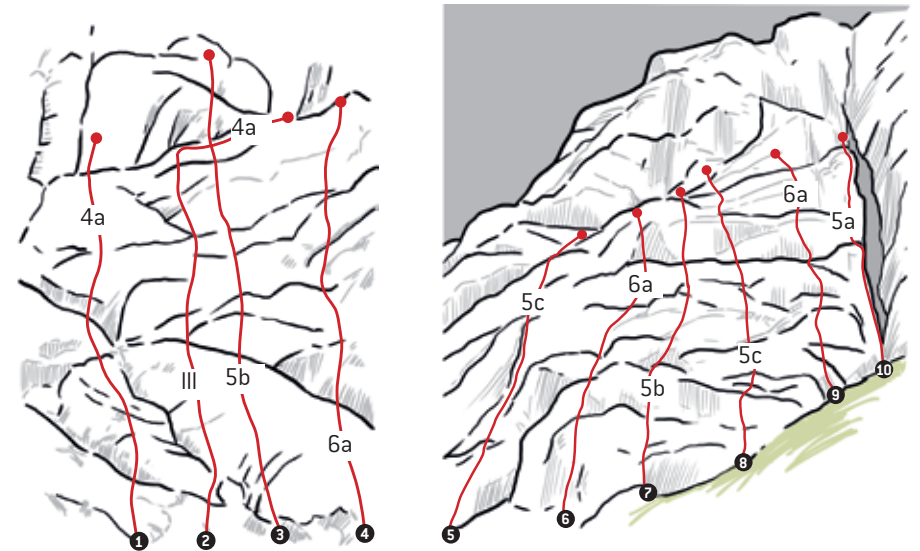
SETTORE CENTRALE (esposizione Ovest Nord-Ovest)



- 1 - Fisco 6a+
- 2 - Icaro 6c
- 3 - Ciapa la scaia (afferra lo spuntone) 5c
- 4 - Margnak (dispettoso, cattivello) 5c
- 5 - Remegnun (procedere carponi) 5c+/6a
- 6 - Du tachi in crus (due appigli in croce/pochissimi appigli) 5c+/6a
- 6' - Gula bass (vola basso) 5a
- 7 - Muchela giù (smettita di lamentarti) 6a+
- 8 - Tira el fiaa n'amen 6b
- 9 - Spigolo Lele 5b
- 10 - Cabello Ugo 5c
- 11 - La crena del Luch 5c
- 12 - Baciok (persona sconsiderata e volgare) 5c
- 13 - Matok (persona un po pazza e volubile) 6a
- 14 - Tarok (persona esuberante e maleducata) 5a
- 15 - Taroz (specialità della cucina valtellinese) 5b
- 16 - Lulu 5b
- 17 - Endega (unta) 6a
- 18 - Moai con piercing 5c
- 19 - Ciapa la ciapa (afferra la natica) 5c
- 20 - Putanega (esclamazione castigata della parola "puttana") 6b
- 21 - Pütanal (che s' arrangi) 6a+
- 22 - La crena del Luch atto secondo 5c
- 23 - Bidurk (biforcazione) 6a
- 24 - Ingignet (dati da fare) 6a

Alla base dei tiri 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 sono state aggiunte le soste S1, S2, S3, S4, S5, S6 per fare sicura ai tiri suddetti. Al primo terrazzino dei tiri nr. 9-10-11 è stata aggiunta una sosta (S7) per chi volesse fare solo la prima parte dei suddetti monotiri. Circa a metà dei tiri nr.17 e nr.18 è stata aggiunta la sosta S8 utilizzabile per i corsi. Inoltre sono state installate le soste intermedie S9, S10, S11 tra i tiri 9, 10, 11 ed i tiri 20, 21, 22, 23 per simulare la progressione multipitch. Se si vogliono scalare i suddetti tiri in modalità moulinette, serve la corda da 70m. Tutte le soste sono dotate di moschettone

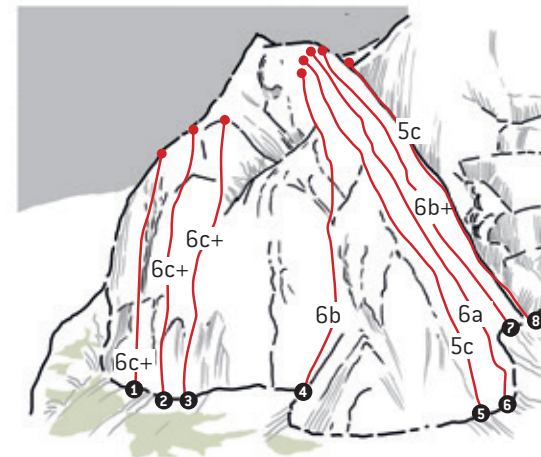
SETTORE DESTRO (esposizione Ovest)



- 1 - Pronti via 4a
- 2 - Leave the kids alone III
- 3 - Ùn zic de menu (un pò di meno) 5b
- 4 - Ùn pit ciusèè (un pochino in più) 6a

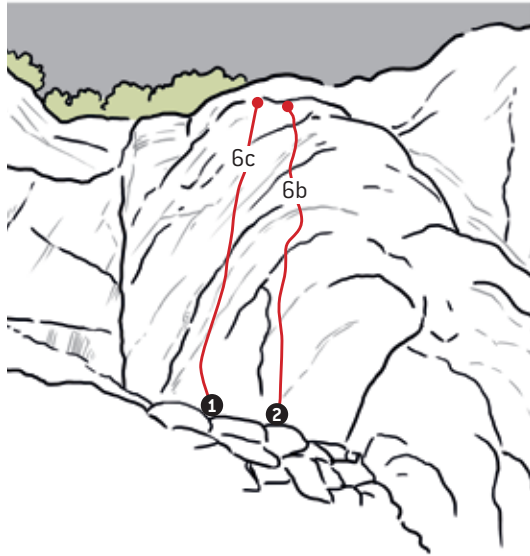
- 5 - Fa balaa l'occh (apri bene gli occhi) 5c
- 6 - Ætium 6a
- 7 - Ave Giulio 5b
- 8 - Cipria 5c
- 9 - Ambidestro 6a
- 10 - Corsa di servizio 5a

SETTORE "I RAGAZZI DEL 58" (esposizione Sud e Ovest)

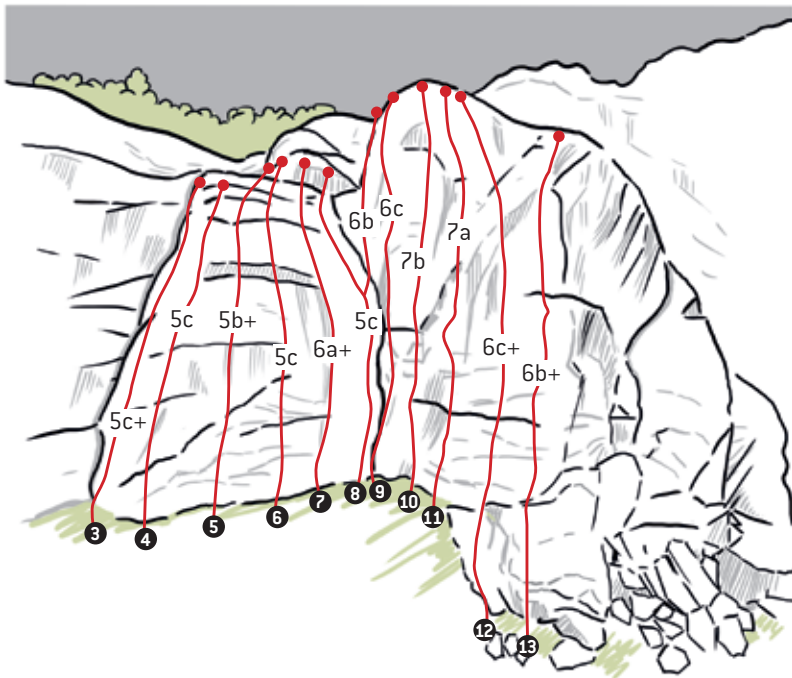


- 1 - Carn creuada (indolenzimento muscolare da acido lattico) 6c+
- 2 - A rebatun del suul (in faccia al sole cocente) 6c+
- 3 - Sgarba sacc (nomignolo con cui venivano chiamati i finanzieri dai contrabbandieri. Via storica di esercitazione della Guardia di Finanza) 6c+
- 4 - Picchio muraio 6b
- 5 - L'urbada (bordo) 5c
- 6 - La slenza (scivolo) 6a
- 7 - La ciata fersa (placca che scotta/bollente) 6b+
- 8 - La suenda (traccia logica/ovvia) 5c

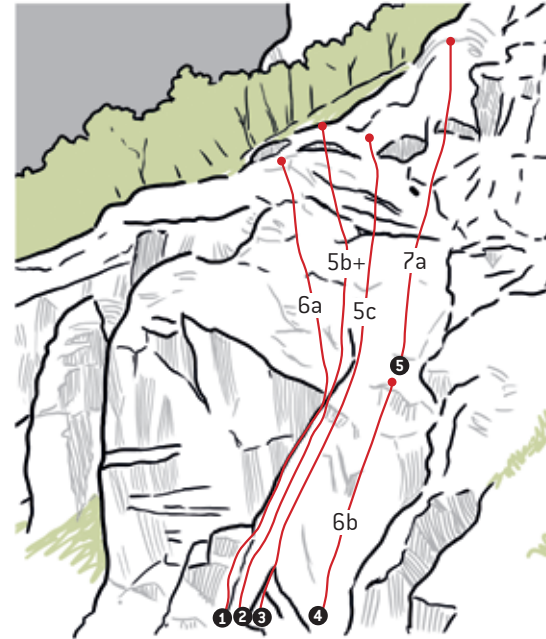
SETTORE "PILASTRI DI VESELO" (Esposizione Nord e Ovest)



- 1 - Struzzek (procedere maldestramente, a strappi) 6c
- 2 - Sbrisega (scivolosa) 6b
- 3 - Limeda (linea di confine) 5c+
- 4 - Tananai (stupido, poco serio) 5c
- 5 - Finalment se posa (finalmente si riposa) 5b+
- 6 - Sulenc (umore nostalgico, triste) 5c
- 7 - Funfugnaa (affaccendarsi in modo inconcludente) 6a+
- 8 - Ciatun (grosso masso) 5c
- 8⁺ - Reguzzada (Rimodellata, aggiustata) 6b
- 9 - Scaiuon (grossa scaia/fetta di roccia) 6c
- 10 - Squissch (sentirsi svuotato in senso fisico e metafisico) 7b
- 11 - El muleta (l'arrotino) 7a
- 12 - Ingrubiada (annodata, confusa) 6c+
- 13 - Sferla (rottura/spaccatura) 6b+

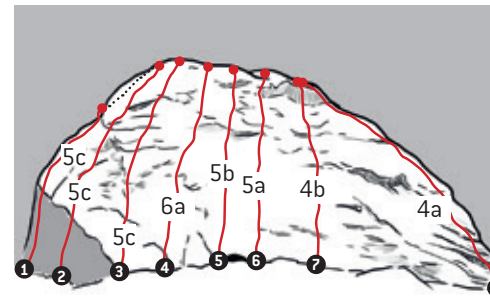


SETTORE "LA CAVA" (Esposizione Ovest Sud-Ovest)



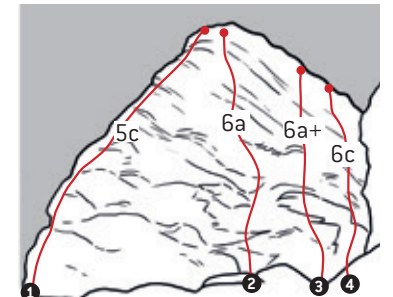
- 1 - Bagiu (attrezzo arquato/stecca di legno che appoggiato sulla spalla serviva a portare due o anche quattro secchi d'acqua dalla fontana in casa, sfruttando l'effetto bilanciante dell'attrezzo il cui fulcro era la spalla stessa) 6a
- 2 - Pedrioe (imbuto) 5b+
- 3 - Boech de mina (foro per l'alloggiamento di un candelotto di dinamite) 5c
- 4 - La crena svergula (fessura storta, irregolare) 6b
- 5 - Desciules foe (svegliati/datti una mossa) 7a

SASS DE LA BAITA



Parete Ovest

- 1 - 5c (7m - 5 spit)
- 2 - 5c (7m - 4 spit)
- 3 - 5c (8m - 4 spit)
- 4 - 6a (8m - 4 spit)
- 5 - 5b (7m - 4 spit)
- 6 - 5a (7m - 3 spit)
- 7 - 4b (6m - 3 spit)
- 8 - 4a (7m - 4 spit)



Parete sud

- 1 - 5c (8m - 4 spit)
- 2 - 6a (8m - 4 spit)
- 3 - 6a+ (8m - 4 spit)
- 4 - 6c (8m - 4 spit)

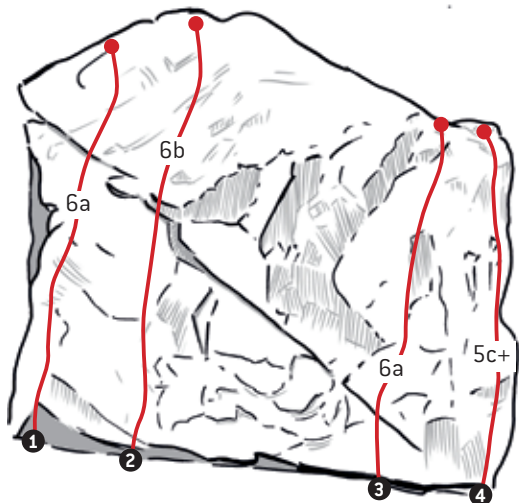
Nell'area adiacente al "Sass de la baita", sono stati puliti una serie di massi ed è stata creata un'area boulder.

SETTORE DRY TOOLING (esposizione Ovest)
[Settore attrezzato da Francesco Bricalli]

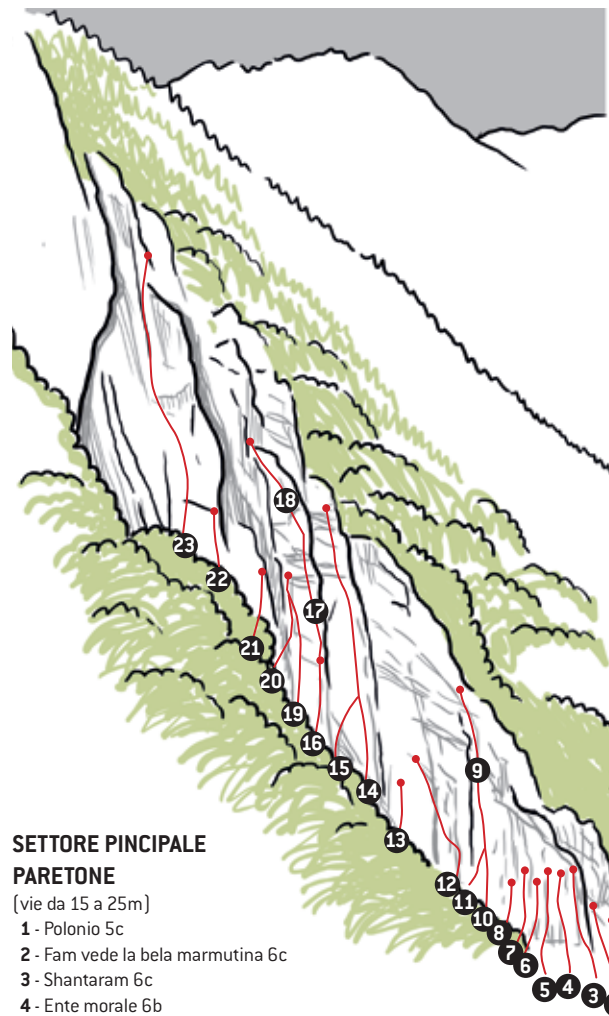


- 1 - Picser D8 (18m - 8 spit)
- 2 - La pausa vegia D6+ (10m - 6 spit)
- 3 - Francescino D10 (20m - 10 spit)
- 4 - El pincia D9+ (20m - 9 spit)
- 5 - Francescone D9 (20m - 10 spit)

SASUN



- 1 - 6a (7m - 4 spit)
- 2 - 6b (8m - 3 spit)
- 3 - 6a (6m - 3 spit)
- 4 - 5c+ (6m - 3 spit)



SETTORE PINCIPALE PARETONE

(vie da 15 a 25m)

- 1 - Polonio 5c
- 2 - Fam vede la bela marmutina 6c
- 3 - Shantaram 6c
- 4 - Ente morale 6b
- 5 - Working class 6b
- 6 - Moghi 7b
- 7 - Lo spigolo 8 a
- 8 - Scoiattolo Carlino 6c
- 9 - Offuittone 7 a+
- 10 - Vigneron diretto 7c
- 11 - Vigneron 7b
- 12 - Burduloc 6c+
- 13 - Pulegum 6c+
- 14 - Non c'è rosa senza spine L1 6 a - L2 6b - L3 6c+
- 15 - Polpetta 6 a+
- 16 - Coroner 5c
- 17 - Pesce d'aprile 6b
- 18 - Chasten 6c+
- 19 - Chiabotto 6 a+
- 20 - Nino bibbia 6 a+
- 21 - Toni maniglia 6 a+
- 22 - Pio pompa 6 a
- 23 - Tiremm innanz L1 5c - L2 7 a+

■ Si trova all'imbocco della Valmalenco. Arrampicata particolare per diedri e fessure su una vasta parete di gneiss. Esposizione S,E. Avvicinamento. Lasciare l'auto al parcheggio di Cagnoletti dove si trova la chiesetta. Proseguire a piedi sulla stradina che conduce prima ad una fattoria poi ad una cava. In 10 minuti si arriva al primo settore. Poco sopra troviamo il settore principale.

■ Located at the entrance of Valmalenco, it is large gneiss wall. Valdone is an unusual climbing wall with dihedrals and cracks; S, E exposures

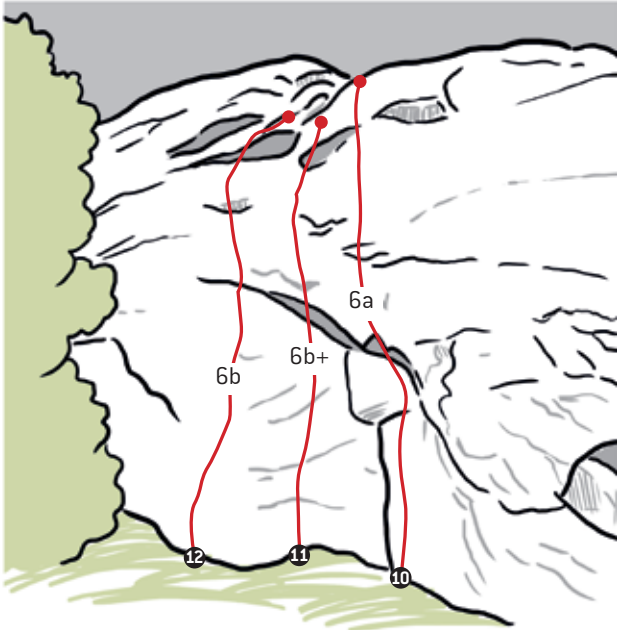
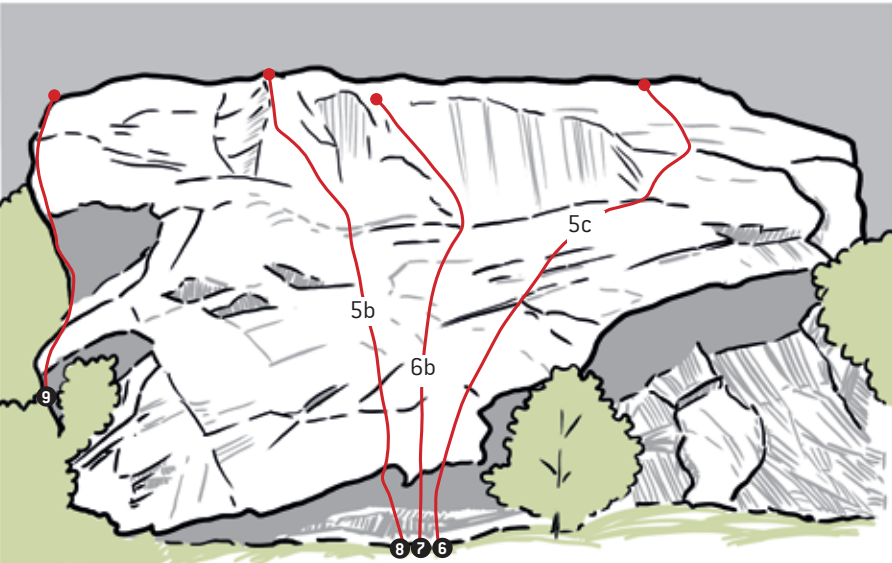
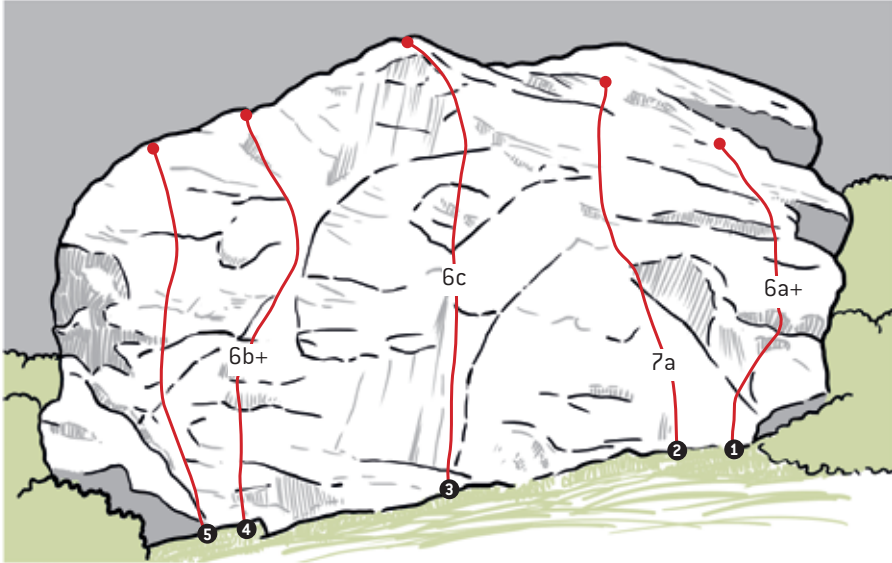
Access: leave the main road at Cagnoletti in the vicinity of an old church.

Follow the narrow road until reaching a factory and then a quarry. It takes 10 minutes to arrive at the first sector.

SASSO DEL CURLO

Grande erratico di serpentino, facilmente raggiungibile. Si trova in una zona soliva con arrampicata piuttosto tecnica. Esposizione S-O-E. Accesso: si parcheggia in cima alla frazione del Curlo di Chiesa in Valmaenco. Si attraversa il torrente lì vicino e si arriva al masso.

Great serpentine erratic boulder that is easy to access: S,E,W exposures
Access: parking in the hamlet of Curlo in Chiesa Valmaenco. Cross the small river above the park. [2']



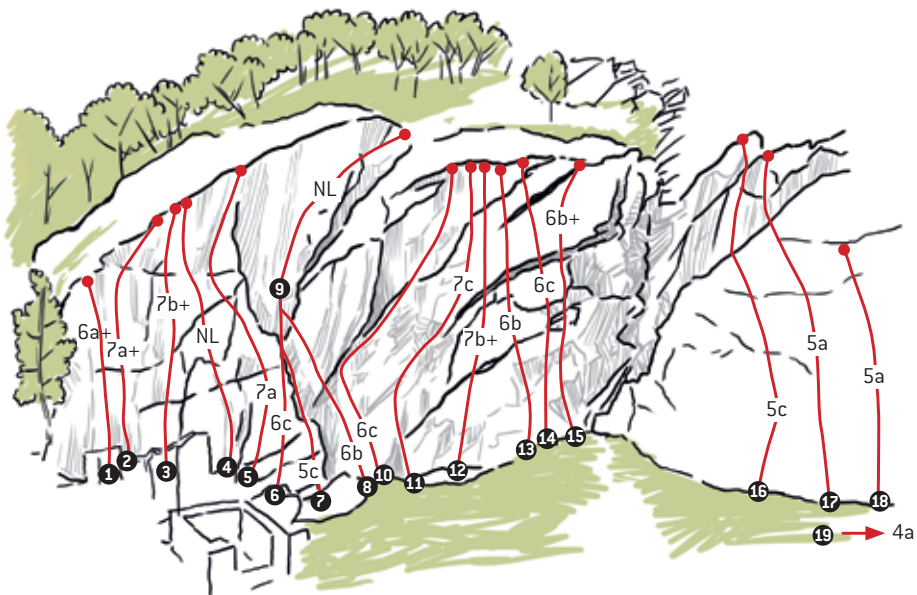
- 1 - Spigolo estatico 6 a+
- 2 - Senza nome 7a
- 3 - Malenchi siete 6c
- 4 - La fessura 6b+
- 5 - No name NL
- 6 - Bip bip ballerina 5c
- 7 - Il contrario di Chiareggio 6b
- 8 - Billy Ballo 5b
- 9 - Traverso perverso NL
- 10 - Tacco 14 6a
- 11 - Senza nome 6b+
- 12 - Latex 6b



ALBAREDA

■ E' posta su un balcone panoramico, ben esposto al sole nei pressi del maggengo di Albareda. L'arrampicata è molto tecnica e spesso molto atletica. Esposizione S. Accesso: Dalla frazione Curlo di Chiesa Valmalenco si segue il sentiero per Albareda. La struttura si colloca appena più a Est del maggengo, dietro i ruderi di vecchie baite. [circa 25 minuti dal parcheggio]

■ It is located on a sunny, panoramic balcony above Albareda village. S exposure. Access: park in Curlo and take the path leading to Albareda. The crag is clearly visible behind some abandoned huts and there is a sign heading to "falesia di Alba". [25']



- 1 - Last line 6 a+
- 2 - Albareda mon amour 7 a+
- 3 - Valmalencim 7b+
- 4 - Il buco c'era NL
- 5 - Hard grill 7 a
- 6 - Il braccia 6c
- 7 - Roastbeef 5c
- 8 - Diedro grassico 6b
- 9 - Alba red NL
- 10 - Serpentino d'Italia 6c
- 11 - Luganega crack 7c
- 12 - Panorama su Chiesa 7b+
- 13 - Trasudi BBQ 6b
- 14 - Trasudi di più 6c
- 15 - Costantino 6b+
- 16 - Sotto i pissi 5c
- 17 - Per dilettaenti 5 a
- 18 - Per Lisa 5 a
- 19 - Toccata e fuga 4 a

MASSI DI SENEVEDO

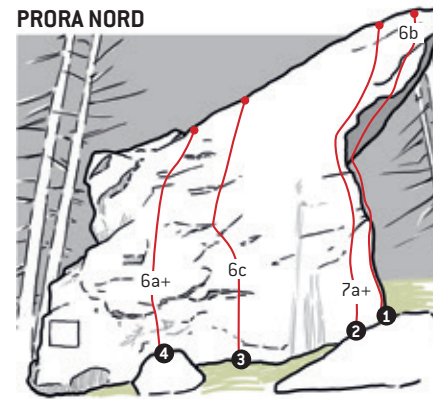
■ Nice gneiss boulders in a beautiful fir wood. Several exposures.

Access: After the village Càrotte, park at a clearing with a barrier, follow the yellow sign "Sentiero Rusca" down in the wood [5']

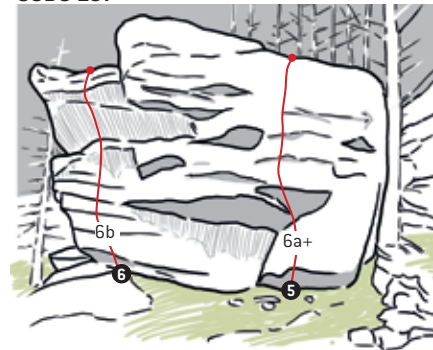
■ Si tratta di splendidi massi (da 6 a 10 m) situati al margine occidentale dell'abetata di Senevedo tra pascoli ben conservati e bosco di abeti rossi. Esposizione varia. Ideale per famiglie e anche in estati calde offre refrigerio.

Accesso: lungo la strada di Chiareggio dopo le case di Cà Rotte si nota uno spiazzo sterrato con una sbarra e una strada sterrata che scende. Da qui in 5 minuti circa.

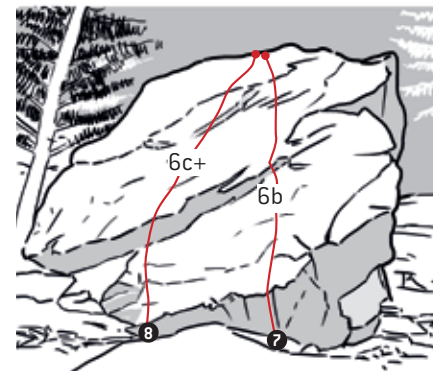
PRORA NORD



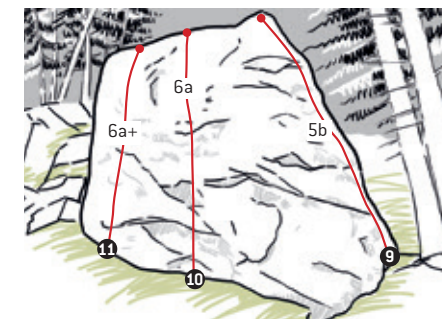
CUBO EST



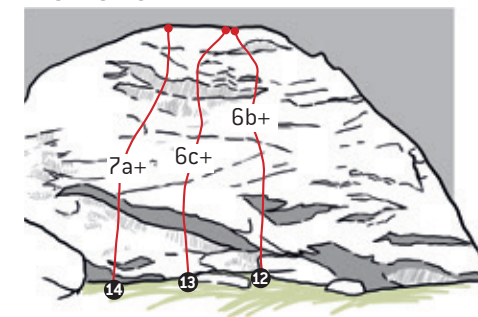
CUBO SUD-EST



CUBO NORD-OVEST



PRORA OVEST



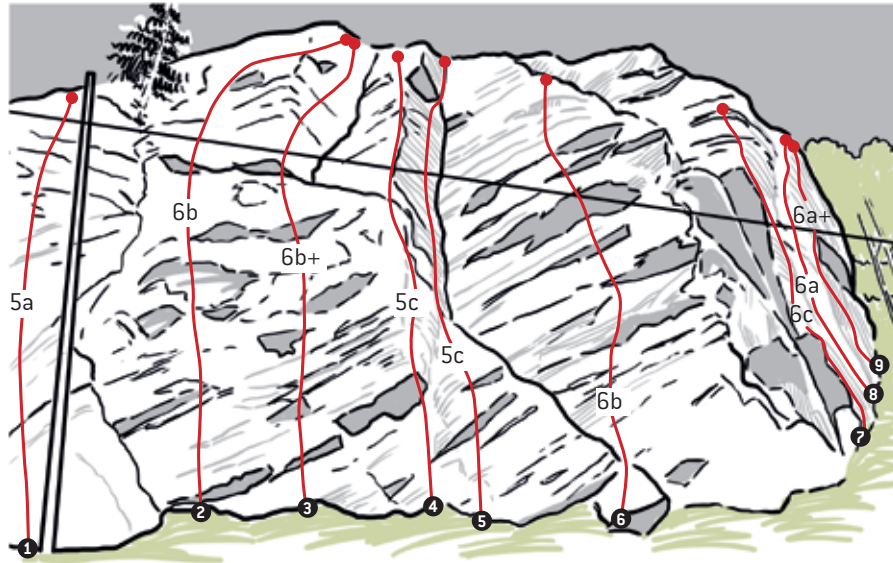
- 1 - La prua 6b
- 2 - Il dente 7 a+
- 3 - Sintee 6c
- 4 - Mix 6 a+
- 5 - Talloni di Achille 6 a+
- 6 - Strombix 6b
- 7 - Mordente noce 6b
- 8 - Maiali nello spazio 6c+
- 9 - Senza nome 5b
- 10 - Senza nome 6 a
- 11 - Senza nome 6 a+
- 12 - Senza nome 6b+
- 13 - Senza nome 6c+
- 14 - Senza nome 7a+

6

PARETE DEI FILI

■ Storica palestra di roccia (vie da 15 a 20m), deve il suo nome al filo del telefono che poggia su essa ma non infastidisce l'arrampicata. Esposizione S. Accesso: posto sulla strada per Chiareggio, appena prima dell'abitato.

■ *Historical gneiss crag on the roadside; it owes its name to the telephone line which rests on the wall without hindering the ascent. S exposure. Access: on the road.*



- 1 - Bamby 5 a
- 2 - Primo atto 6b
- 3 - Secondo atto 6b+
- 4 - Sissy 5c
- 5 - Via centrale 5c
- 6 - Il muro 6b
- 7 - Lo spigolo 6c
- 8 - Via storica 6a chiodi a pressione
- 9 - Via di destra 6a+

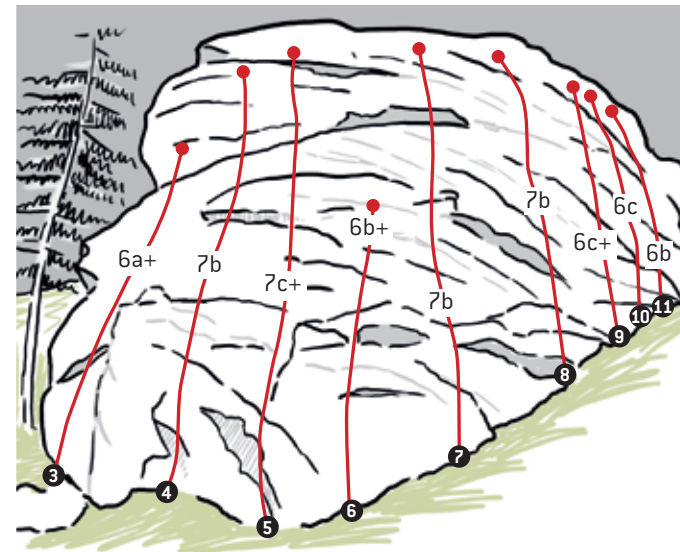
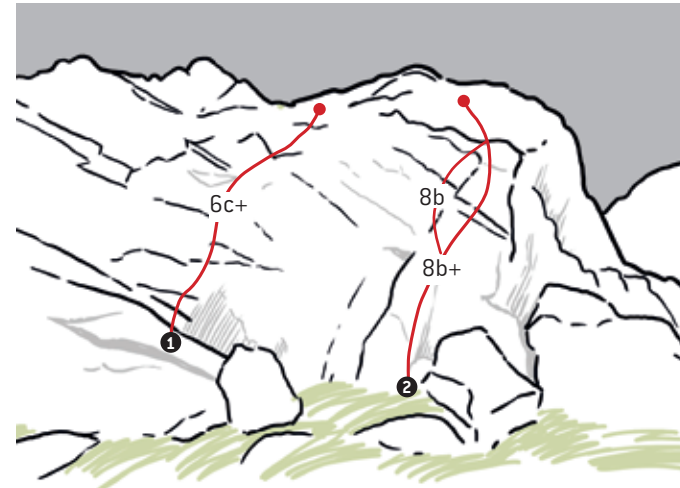
7

7

LE PRESE

■ Muro di serpentino di fondovalle (vie da 15 a 25m), facilmente raggiungibile Esposizione S-E. Accesso: da Lanzada in direzione Campo Frascia, in corrispondenza del primo grande tornante dove c'è una cava si lascia l'auto. Si imbecca il sentierino in prossimità di una staccionata e si raggiunge la falesia in 5 minuti.

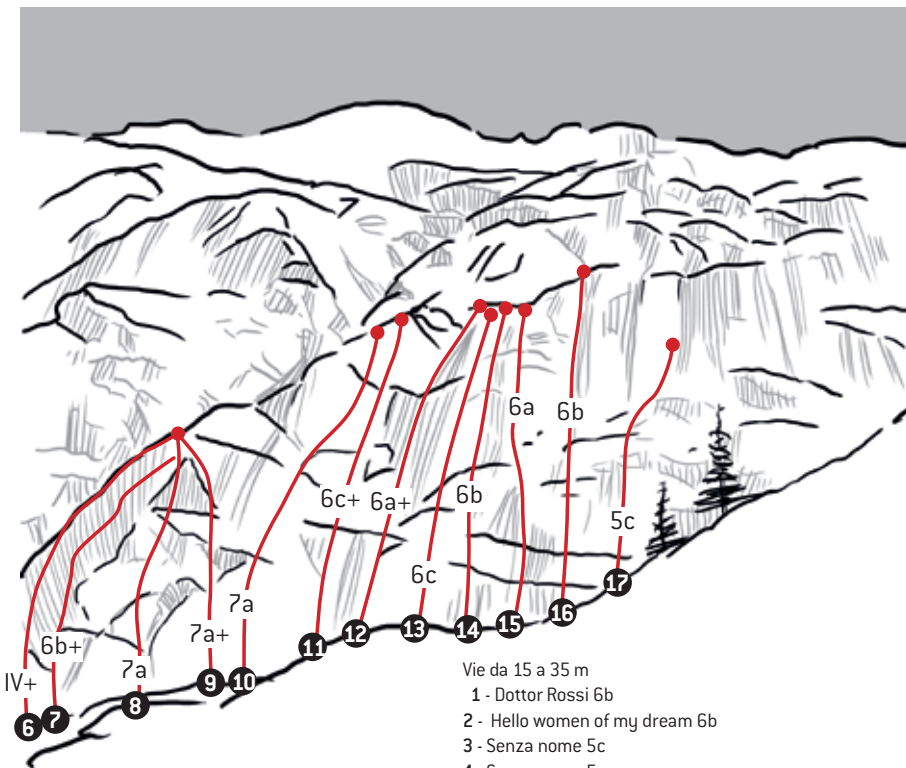
■ *Serpentine wall; S-E exposures. On the road from Lanzada to Campo Frascia. Park at the hairpin bend below the quarry; go back a few meters and take the path – beginning in the grass – along the quarry stone wall which leads to the crag in a few minutes.*



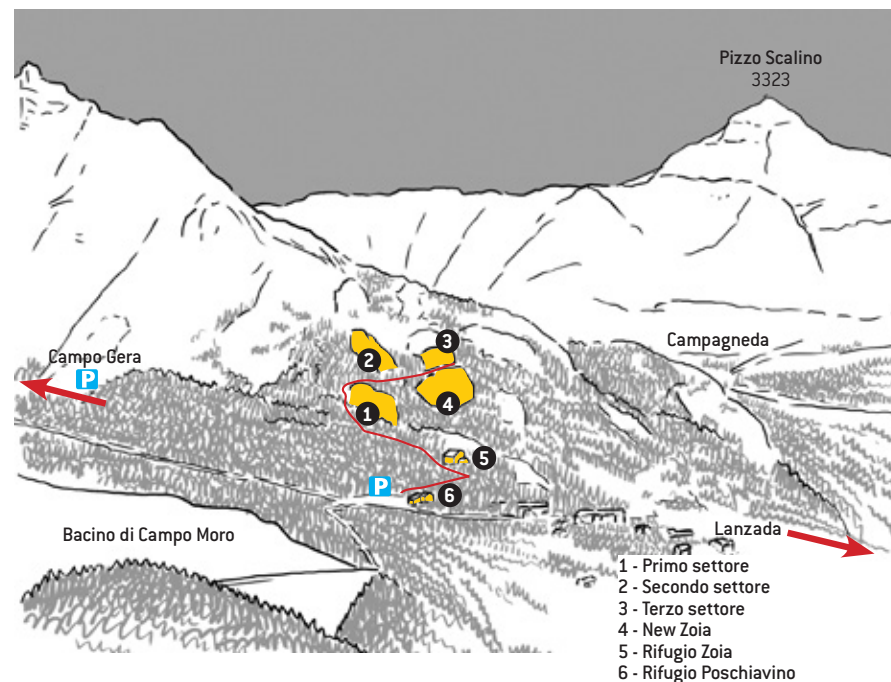
- 1 - Puros 6c+
- 2 - Al Vigne 8b+
- 3 - La più facile 6a+
- 4 - Tagio 7b
- 5 - Abbi fede 7c+
- 6 - Short 6b+
- 7 - Magari 7b
- 8 - File 7b
- 9 - Le prese 6c+
- 10 - The trik 6c
- 11 - Over 40 6b

■ Interessante muro di serpentino ricoperto da una crosta calcarea ruvida e aderente. Esposizione S-E. Accesso: da Lanzada proseguire in direzione Campo Franscia. Al quinto tornante si lascia l'auto e si sale a piedi per la sterrata, su sentiero ed infine sul deposito di inerti derivante dalla antica miniera adiacente.

■ Interesting large serpentine wall with unique limestone crust that makes climbing similar to limestone climbing; S-E exposures
Access: park at the hairpin bend number 5 and follow the path to its end, then walk up the scree to the now visible white wall above.



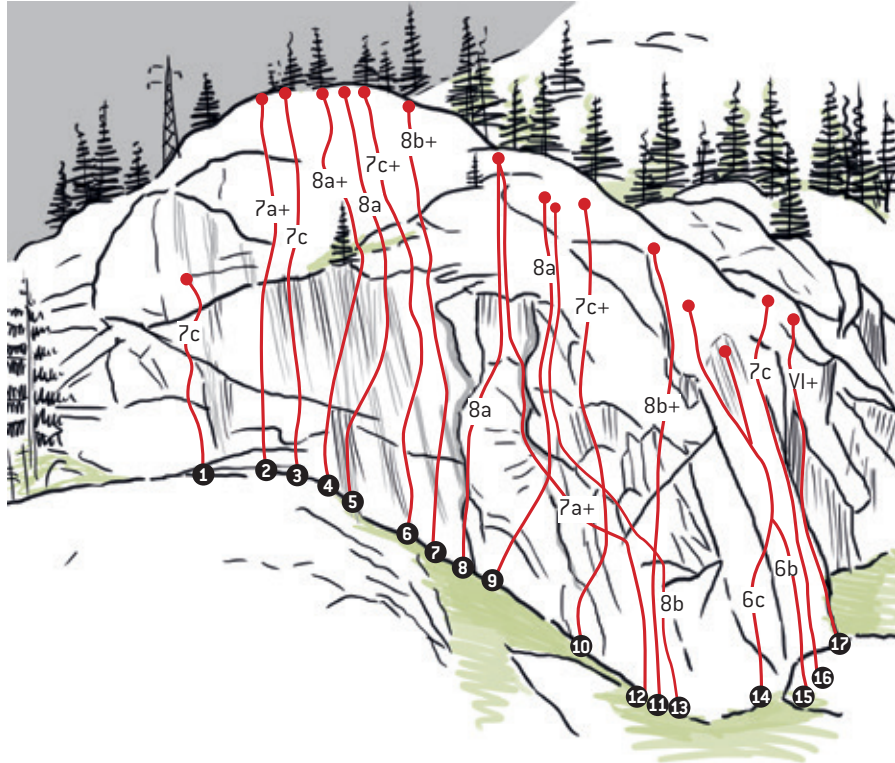
- Vie da 15 a 35 m
- 1 - Dottor Rossi 6b
 - 2 - Hello women of my dream 6b
 - 3 - Senza nome 5c
 - 4 - Senza nome 5a
 - 5 - Via del minatore 6c+
 - 6 - Lollo Bigollo IV+
 - 7 - Mago G 6b+
 - 8 - El pertus 7a
 - 9 - Fraluchi strachi 7a+
 - 10 - El Moru 7a 30m
 - 11 - Ciunbecco 6c+
 - 12 - Firu 6 a+
 - 13 - Faru 6c
 - 14 - Bacco 6b
 - 15 - Faro 6a
 - 16 - Lis control 6b
 - 17 - Giò 5c



■ Sicuramente è una delle più belle strutture in quota di arrampicata della Valtellina. Presenta un bel concentrato di vie d'alta difficoltà alternate a settori con percorsi più accessibili, per tutti. Tutta l'area è dedicata a Massimo Bruseghini "Vigneron". Avvicinamento: Seguire la strada che da Lanzada conduce alla diga di Campo Moro. Lasciare l'auto nell'ampio parcheggio adiacente la diga e salire a piedi per facile sentiero che conduce facilmente ai diversi settori.

■ Some of the most beautiful altitude crags in Valtellina are here, with a mix of hard routes in some crags and easier routes in other ones. The rock is serpentine; exposures S, W. Access: from Zoia hut follow the path to the Cristina hut. 3 out of 4 crags are on the way. For the new Zoia turn right before the Primo Settore and follow the ancient path to the Cristina hut (10-20')

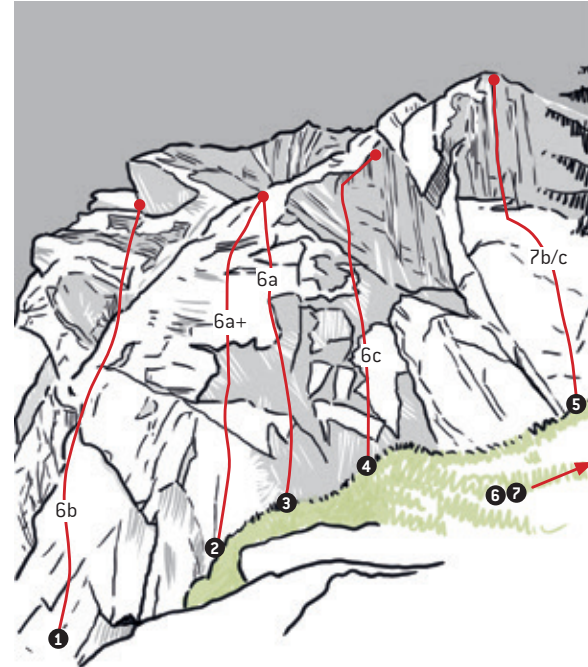




PRIMO SETTORE

(Sud-Ovest) (vie da 10 a 20m)

- 1 - Potenza orizzontale 7c
- 2 - Runner wind 7 a+
- 3 - Taifon 7c
- 4 - Elever 8 a+
- 5 - Ourgan 8 a
- 6 - Pumping 7c+
- 7 - Goodbye vibrations 8b+
- 8 - Creator of dream 8 a
- 9 - Kumi ori 8 a
- 10 - Hallo daddy 7c+
- 11 - Sin bon però 7 a+
- 12 - La visione 8b+
- 13 - Raspiuscia 8+/b
- 14 - Spielberg story 6c
- 15 - Dubbio 6b
- 16 - Adonai 7c
- 17 - Comi-Maspes VI+ R2 TRAD

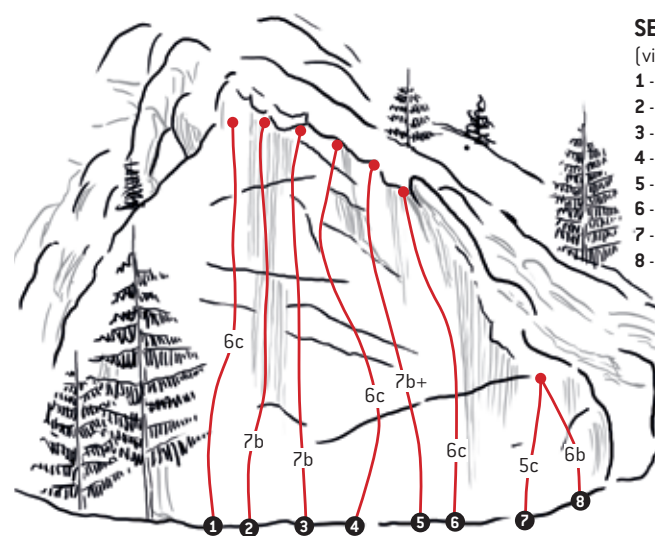


PRIMO SETTORE

(Sud-Est) (vie da 20m)

Dopo la COMI-MASPES, tramite corde fisse si arriva alla parete Sud-Est

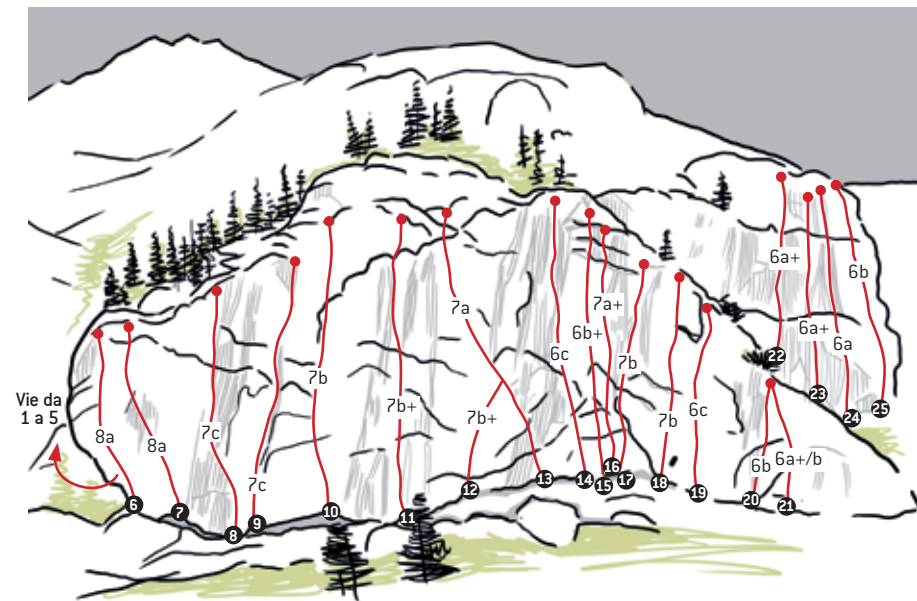
- 1 - Trienza 6b
- 2 - Campacc 6 a+
- 3 - Perowskite 6 a
- 4 - Nerofumo 6c
- 5 - Arcimboldo 7 b/c
- 6 - Ilmenite 6c
- 7 - Brenta 6 b+



SECONDO SETTORE

(vie da 10 a 20m)

- 1 - Scià picciu 6c
- 2 - C.E. Iso 9001 7b
- 3 - Ve.La.Ce.Ca. 7b
- 4 - Donna schiava stira e lava 6c
- 5 - Bingo bango bongo 7b+
- 6 - Prugnette 6c
- 7 - Al ciof 5c
- 8 - Virus S.P.A. 6b



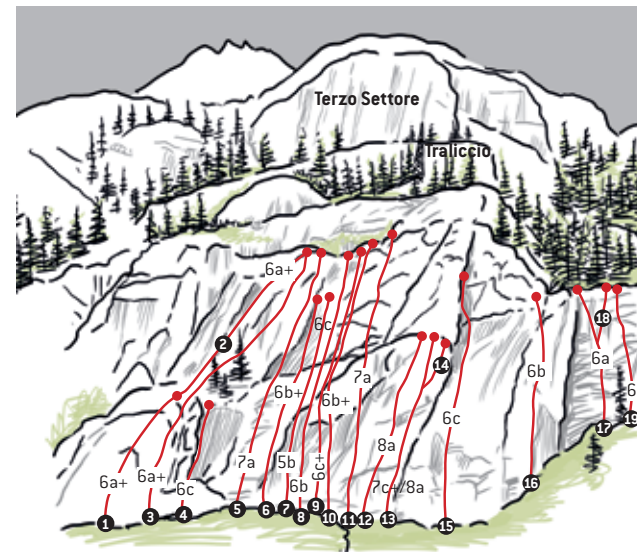
TERZO SETTORE

(vie da 10 a 20m)

- 1 - Bruse dixit NL
- 2 - Yena Plinsky 8b+/c
- 3 - Max's house 8 a
- 4 - Protronica 8 a
- 5 - Protopionny 8b
- 6 - La retta via 8 a
- 7 - Spaziale 8 a
- 8 - Zooropa 7c
- 9 - Ultima tentazione 7c
- 10 - Free than you bastard 7b
- 11 - Illusion 7b+
- 12 - Variante Gino 7 b+

- 13 - Conan 7a
- 14 - Thor 6c
- 15 - Geté Bepé 6b+
- 16 - Zeke the renegade 7 a+
- 17 - Benvenuti in paradiso 7b
- 18 - Insubmision 7b
- 19 - Spacca 6c

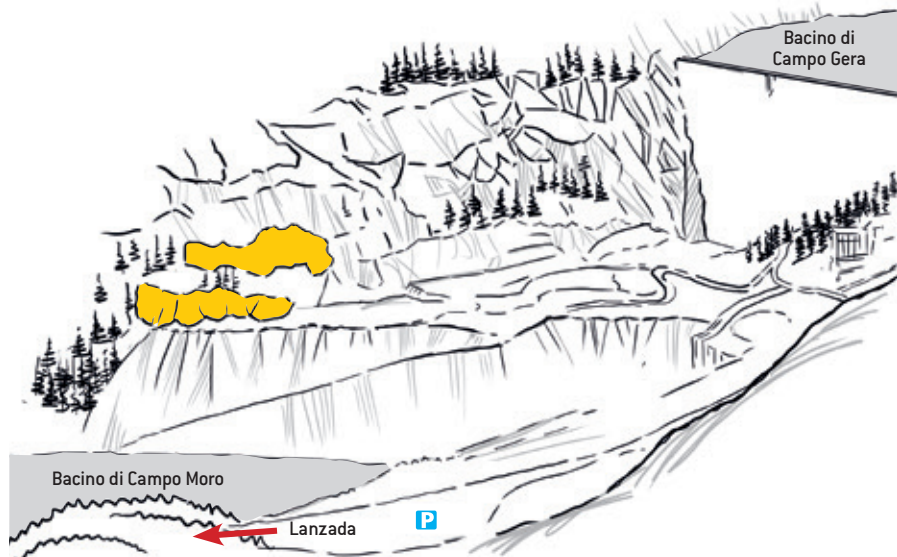
- 20 - Donne e dolori 6b
- 21 - Tom e Jerry 6 a+/b
- 22 - Phisis 6 a+
- 23 - Ontologia 6 a+
- 24 - Ontologia II 6a
- 25 - Apocatastasi 6b



NEW ZOIA

(vie da 15 a 35m)

- 1 - Rüsca 6 a+
- 2 - Super Rüsca 6 a+
- 3 - Veteromalenco 6 a+
- 4 - Malencopiteco 6c
- 5 - Barancio 7 a 30m
- 6 - Bhopal 6b+ 30m
- 7 - Malencotal 6c 30m
- 8 - Panoramica 6b 32m
- 9 - Metaignoranza 6 c+ 32m
- 10 - Dottaignoranza 6b+ 32m
- 11 - Catoblepa 7a 32m
- 12 - Super Gajardi 8 a
- 13 - Pero Caro e James 7c+/8 a
- 14 - Gajardi 7c
- 15 - Dita di burro 6c
- 16 - Venduta 6b
- 17 - Bifida 6 a
- 18 - Ecomuseo 6 a
- 19 - Humus 6 a



■ Ampio e articolato settore di media difficoltà sempre su roccia serpentinite. Facilmente accessibile dal parcheggio, si trova a fianco del bacino di Campo Moro, alle pendici del Sasso Moro. Esposizione E. Accesso: da Lanzada fino all'ampio parcheggio sotto la diga di Campo Gera. La struttura si trova sul lato opposto rispetto al parcheggio. Intuibile il percorso per arrivarci. (10 minuti a piedi dal parcheggio).



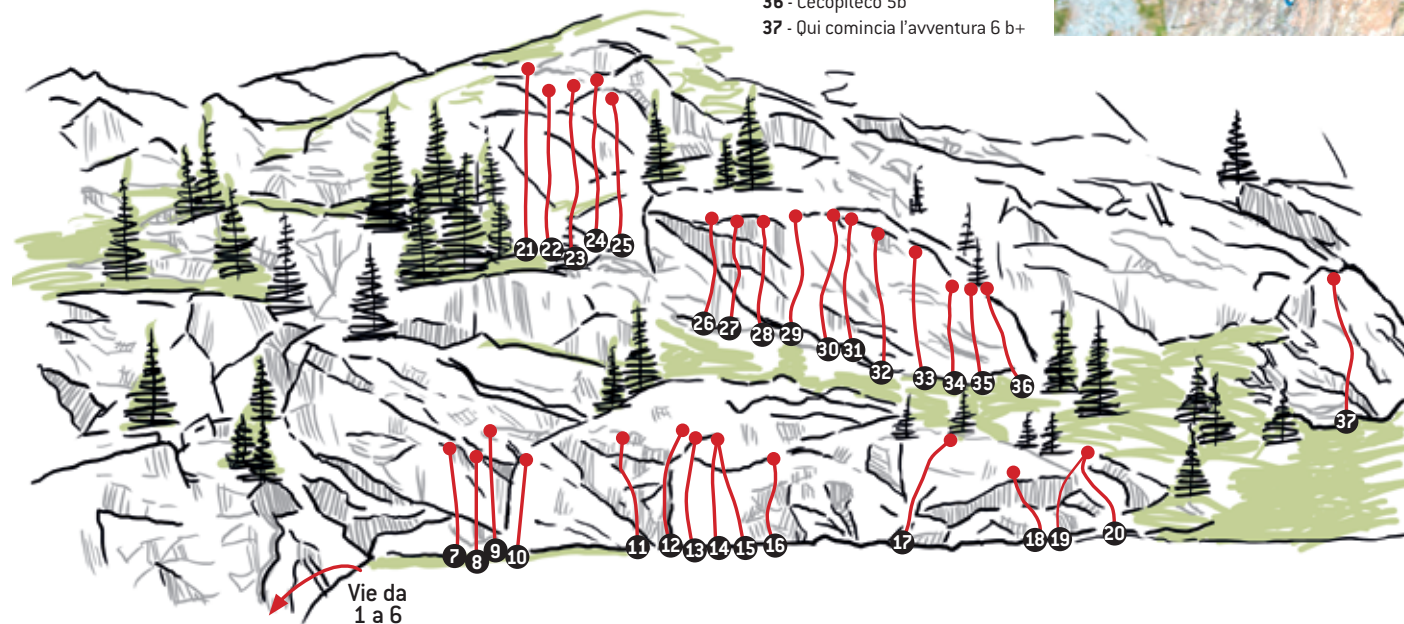
■ Panoramic and easily accessible serpentine crag above the Campo Moro dam lake; exposure E. Access: park at the base of the second dam wall. The crag is located in on the other side of the plain (10')

PRIMO SETTORE

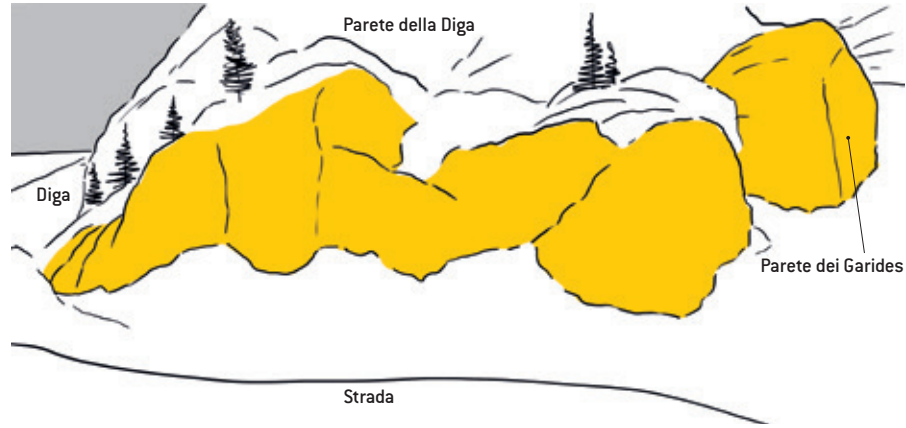
- 1 - To niggle 6b
- 2 - Marin Faliero 7 a
- 3 - Gli elisir del diavolo NL
- 4 - Durlindana 6 a
- 5 - Carte in tavola 6c +
- 6 - Leo Verdura 6b+
- 7 - Storie brevi 6b
- 8 - Sotto sotto 6b+
- 9 - Appicchia 6c
- 10 - Mommy 6 a
- 11 - Ezechiele 6c+
- 12 - Apparenza nuda 7c
- 13 - Zio Fred 5b
- 14 - Palpa ku 5c
- 15 - Diedro 6 a
- 16 - Dark water 8 a
- 17 - Timoteo 5c
- 18 - E.S.K.A. 8 a
- 19 - Contatto diretto 7b
- 20 - Professor Bacterius 6b

SECONDO SETTORE

- 21 - No problem 5 a
- 22 - Il muro del pianto NL
- 23 - Tacche a spillo NL
- 24 - Mettiamoci all'ombra 7 a
- 25 - Tortuga 6b
- 26 - La capra 5b
- 27 - Surfinia 6b+
- 28 - Matrioska 6b+
- 29 - Piedi freddi 6 a
- 30 - Modello 740 8 a
- 31 - Cercopiteco 6b+
- 32 - Balisarda 6 a
- 33 - Salama 6 a+
- 34 - Pantaleo 6c
- 35 - Gusman brothers 6 a+
- 36 - Cecopiteco 5b
- 37 - Qui comincia l'avventura 6 b+



CAMPO MORO-PARETE DELLA DIGA E MURO DEI GARIDES



■ Apprezzata e conosciuta per le vie multitiri, presenta anche una serie di monotiri su roccia ottima. Esposizione S,O. Accesso: da Lanzada fino all'ampio parcheggio sotto la diga di Campo Gera. Parete ben visibile, a fianco del muro della diga. (10 minuti a piedi dal parcheggio)

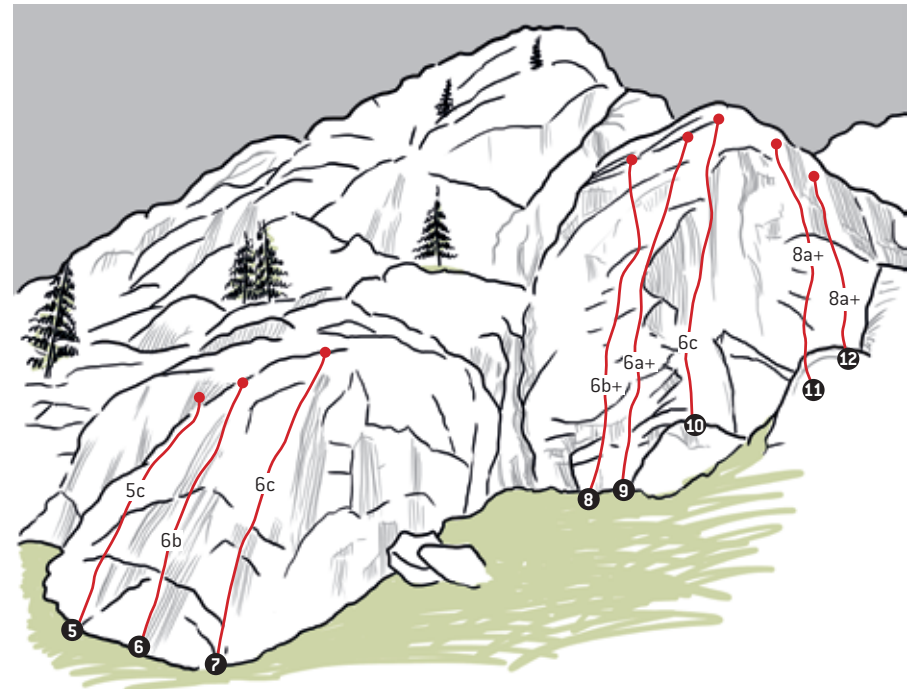
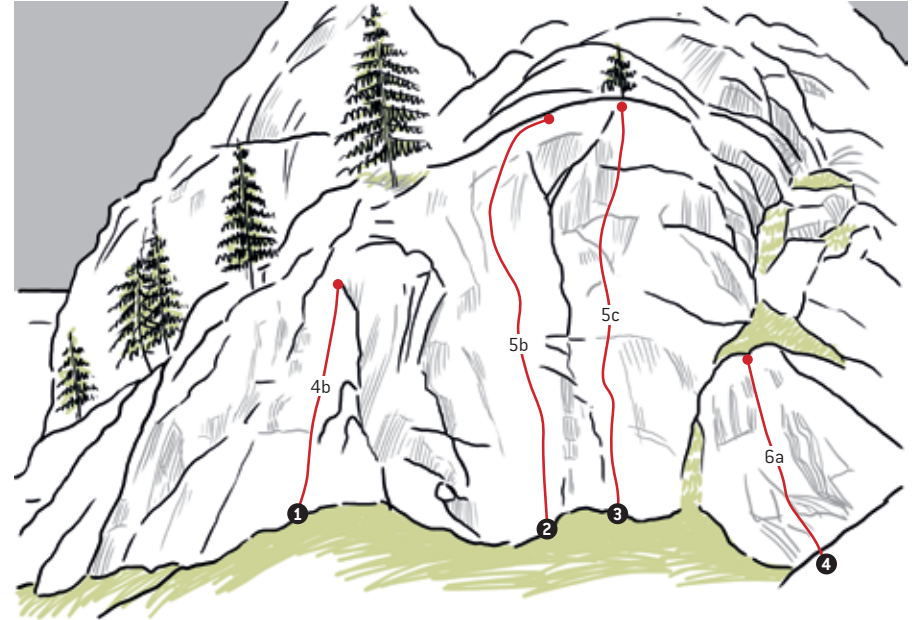
■ On the big serpentine wall Parete della Diga there are some nice singles pitches and a small sector named Garides; exposures S,W.

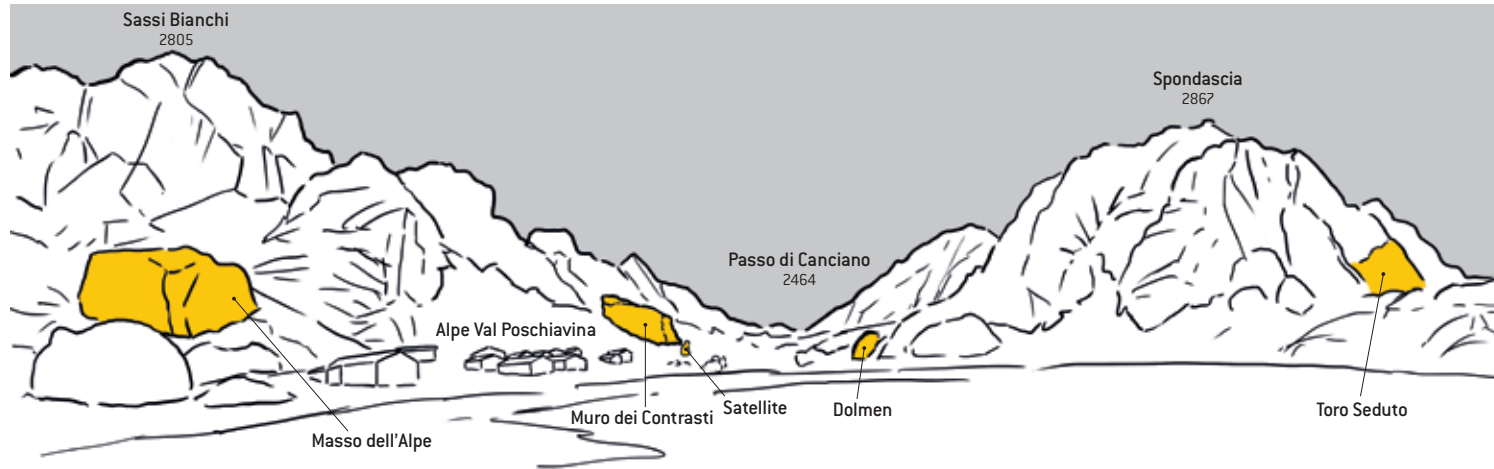
Access: park at the base of the second dam wall. The crags are above the dirt road leading to the top of the dam wall.

- 1 - Per bimbi 4b
- 2 - Cugge 5b
- 3 - Franzoni 5c
- 4 - Ada satragni 6a
- 5 - La romana 5c
- 6 - La comasca 6b
- 7 - L'americana 6c
- 8 - B52 6b+
- 9 - Lucignolo 6 a+
- 10 - Parakalò 6c
- 11 - Ready to go 8 a+
- 12 - Are you ready 8 a+



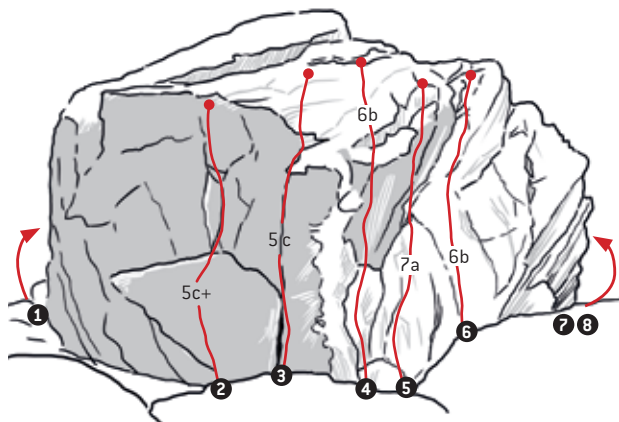
CAMPO MORO-PARETE DELLA DIGA E MURO DEI GARIDES





■ Qui il tempo sembra essersi fermato. Un grazioso alpeggio, incastonato nel cuore della Valmalenco in una cornice bucolica: animali al pascolo, ruscelli e pascoli punteggiati dalle più svariate tonalità di colore della flora alpina. La meta è ideale per famiglie e per trovare frescura in estate. Accesso: da Lanzada fino all'ampio parcheggio sotto la diga di Campo Gera. Si prosegue a piedi su comoda mulattiera che costeggia dapprima il bacino e poi si addentra nella valle. (40 minuti a piedi dal parcheggio).

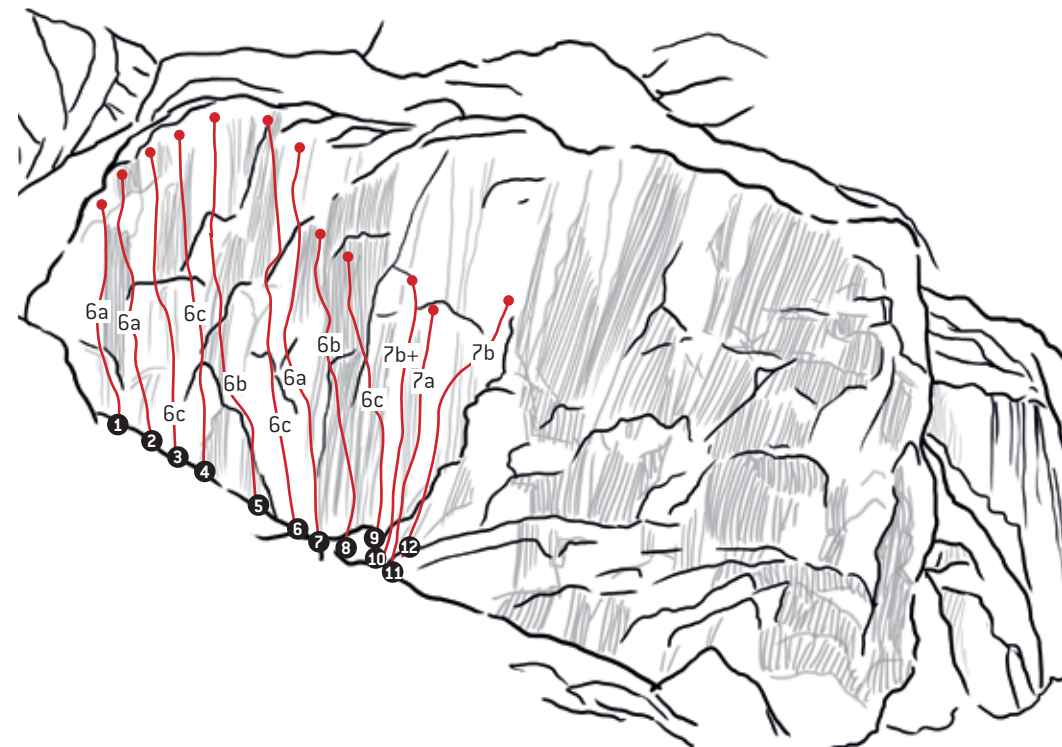
■ Beautiful alpine valley spotted with serpentine walls rising from the meadows, at the border with Switzerland. Access: park at the base of the second dam wall. Rise up to the top of the dam wall and follow the road on the E side of the lake and take the path to Val Poschiavina (30').



MASSO DELL'ALPE

(vie da 15 a 35m)

- 1 - Toni 5c
- 2 - Mario 5c+
- 3 - Angelo 5c
- 4 - Celso 6b
- 5 - Guido 7a
- 6 - Annamaria 6b
- 7 - Valen 5b
- 8 - Tino 5b

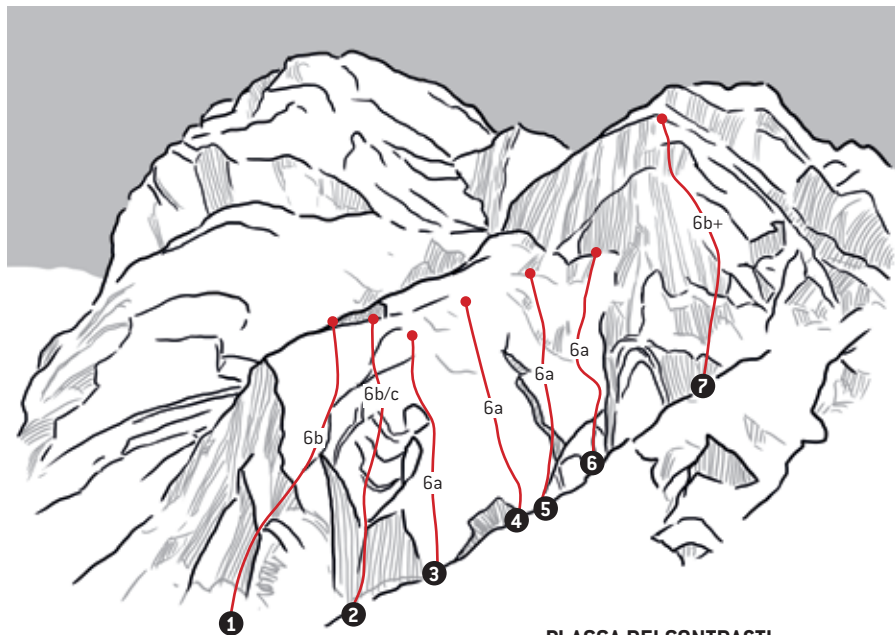


MURO DEI CONTRASTI

(vie da 25 a 30 m)

- 1 - Furmìga 6 a
- 2 - Sciùghéri d'agust 6 a
- 3 - Annika 6c
- 4 - Slavàzzi 6c
- 5 - I panisci i se sàra 6b
- 6 - Primula hirsuta 6c
- 7 - A rebatùn dè sul 6 a
- 8 - Lana spùrca de pègura 6b
- 9 - Ves fò d'urizùnt 6c
- 10 - Mal dè l'urs 7b+?
- 11 - Infiamat 7 a
- 12 - Imbulùnat 7b



**PLACCA DEI CONTRASTI**

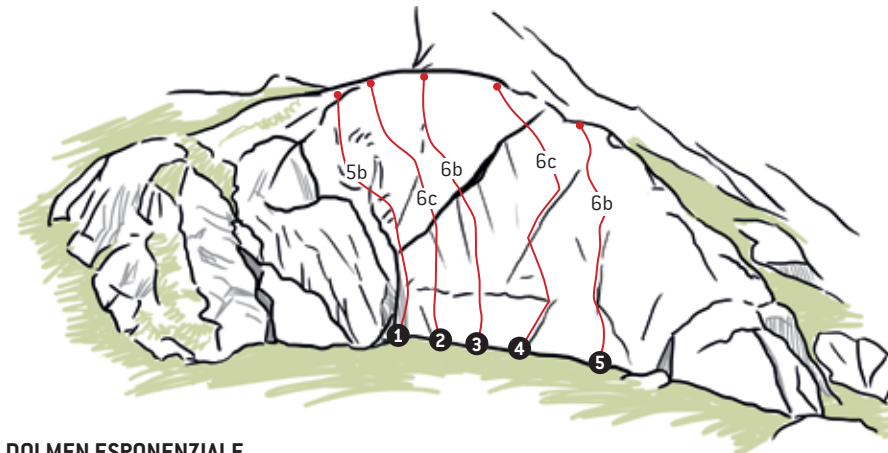
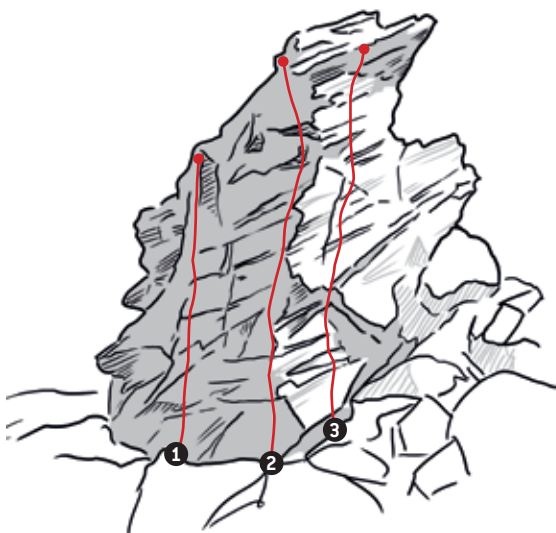
ESPOSIZIONE SUD (vie da 20 a 35m)

- 1 - Nucleo della piega 6b
- 2 - Cambrin 6 b/c
- 3 - Marmota 6 a
- 4 - Lüserna 6 a
- 5 - Cucaza 6a
- 6 - Bèrula 6a
- 7 - Gavinél 6b+

SATELLITE DEI CONTRASTI

(vie da 9 a 12m)

- 1 - Pét 7 a
- 2 - Svergul 7b
- 3 - Tananai 7b

**DOLMEN ESPONENZIALE**

ESPOSIZIONE N-E (vie da 15 a 25m)

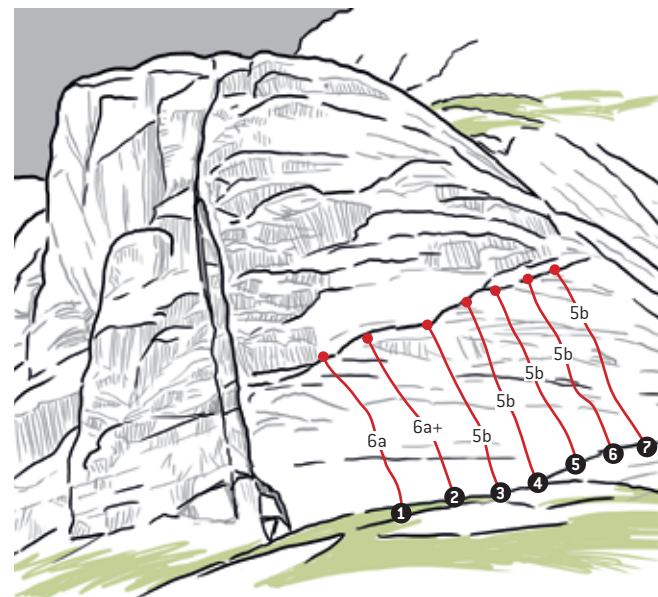
- 1 - Senza nome 5b
- 2 - Sogno di Obelix 6c
- 3 - Paperoga 6b
- 4 - Or-Ti-Ka 6c
- 5 - Incubo di Asterix 6b

TORO SEDUTO

■ Storica parete percorsa da vie lunghe tradizionali su roccia ottima, anni fa alcuni prime lunghezze sono state attrezzate a fix (sviluppo 35 m, chiodatura più distanziata). Esposizione N-O.

■ *Sitting Bull*: historic crag featuring classic multipitch routes on excellent rock. A few years ago some pitches have been equipped with anchors [35 m of length, bolts are more widely spaced]. N-W exposure.

- 1 - Via dell'Airone 6 a 33m
- 2 - Pelle di luna 6 a+ 33m
- 3 - Incompiuta 5b 34m
- 4 - Eupalino 5b 35m
- 5 - Icaria 5b 35m
- 6 - Rodo 5b 35m
- 7 - Dendro 5b 35m





Azioni consigliate prima di iniziare l'attività:

- 1) Controllare che l'attrezzatura sia in buono stato di conservazione, assemblata correttamente e compatibile durante l'utilizzo abbinato.
- 2) Controllare che tutte le persone coinvolte nell'attività sappiano utilizzare l'attrezzatura.
- 3) Controllare che la lunghezza della corda sia adeguata alla salita e alla discesa dell'itinerario o tiro (tecnica detta moulinette).
- 4) Controllare che il numero di rinvii rispetti quello minimo indicato dalla relazione sul singolo itinerario.
- 5) Controllare che tutti i soggetti coinvolti indossino correttamente l'imbracatura.
- 6) Controllare che tutti i soggetti coinvolti indossino correttamente il casco (consigliato).
- 7) Controllare che il nodo di collegamento fra la corda e l'imbracatura (nodo a otto) sia eseguito correttamente. Importante il controllo reciproco fra arrampicatore e addetto alla gestione del freno di assicurazione.
- 8) Controllare che il sistema di freno/corda sia installato correttamente. Importante il controllo reciproco fra arrampicatore e addetto alla gestione del freno di assicurazione.
- 9) Controllare che la corda sia posizionata su apposito telo o su terreno privo di ostacoli e che sul capo libero alla distanza di almeno 1,5 m sia presente un nodo (asola semplice).

Comportamenti consigliati durante l'attività:

- 1) L'addetto alla gestione del freno deve utilizzare il freno secondo le indicazioni del fabbricante.
- 2) L'addetto alla gestione del freno deve seguire con attenzione il compagno durante tutte le fasi della salita e della discesa. Occhio quindi alle distrazioni (come parlare con gli astanti, usare il telefonino, lasciare la corda lasca, giocare con cani o bambini).
- 3) L'addetto alla gestione del freno deve posizionarsi adeguatamente rispetto alla parete, rispettando le aree di passaggio.
- 4) L'arrampicatore dovrebbe assicurarsi a tutti gli incoraggi intermedi inserendo correttamente il rinvio nell'ancoraggio.
- 5) L'arrampicatore deve inserire correttamente la corda nel moschettone del rinvio.
- 6) L'arrampicatore deve utilizzare correttamente l'ancoraggio di sosta.
- 7) L'arrampicatore deve, in caso di "sosta chiusa", saper effettuare la manovra corretta per il passaggio della corda.
- 8) L'arrampicatore deve comunicare con l'addetto alla gestione del freno prima di iniziare la calata ed assicurarsi che quest'ultimo abbia capito le comunicazioni.
- 9) L'arrampicatore non deve inserire direttamente la corda nel punto di ancoraggio per farsi calare o calarsi autonomamente.

Il presente opuscolo ha carattere informativo e divulgativo. Gli utenti sono tenuti a verificare le condizioni dei percorsi delle vie e a richiedere eventuale supporto tecnico all'Associazione Guide Alpine

Edito da:
Consorzio Turistico Sondrio e Valmaenco

Coordinamento editoriale:
Valeria Pedrolini

Fotografie:
Felice Battaglia, Ivan Pegorari

Hanno collaborato:
Francesco Bricalli, Daniele Negrini, Ivan Pegorari, Valter Strada

Progetto grafico e disegni:
Mottarella Studio Grafico
www.mottarella.com

VALMALENCO

Una Palestra a cielo aperto



**Consorzio Turistico
Sondrio e Valmalenco**

"Cuore di Valtellina"

INFORMAZIONI:

Consorzio Turistico
Sondrio e Valmalenco

Ufficio di Sondrio

Via Tonale 13 - 23100 Sondrio

Ufficio della Valmalenco

Loc. Vassalini - 23023 Chiesa V.

tel. +39 0342 451150

fax +39 0342 573472

www.sondrioervalmalenco.it

info@sondrioervalmalenco.it